



HAROLD B. LEE LIBRARY
BRIGHAM YOUNG UNIVERSITY
PROVO, UTAH





M
1503
.V27
A55x
1900

Théâtre des Nouveautés

80



L'Amour mouillé

Opéra-Comique en 3 actes

DE

J. PREVEL & A. LIORAT

Musique de

L. VARNEY

Paris, CHODENS fils, Editeurs,
30, Boul^d des Capucines, (près la rue Caumartin)
Tous droits d'exécution, de reproduction et de traduction réservés.

PARTITION Chant & Piano transcrites par L. ROQUES

HAROLD B. LEE LIBRARY
BRIGHAM YOUNG UNIVERSITY
PROVO, UTAH

L'AMOUR MOUILLÉ

OPÉRA-COMIQUE en 3 ACTES

Représenté pour la première fois au Théâtre des Nouveautés le 25 Janvier 1887

Personnages	Artistes	Personnages	Artistes
LAURETTA	MM ^{ES} DARCELLE	CASCARINO	MM ^{ES} ALBERT BRASSEUR
CARLO	— NIXAU	PAMPINELLI	— BRASSEUR
CATARINA	— DESCLAUZAS	ASCANIO	— GUY
FRITELLA	— BLANCHE MARIE	LA SUPÉRIEURE	M ^{ME} AUTHIÉ

Pour toute la Musique, la Mise en Scène, le droit de Représentations,
s'adresser à MM^{ES} CHOUDENS PÈRE et FILS, Editeurs-Propriétaires de L'AMOUR MOUILLÉ, pour tous pays.

PRÉLUDE I

ACTE I

1	INTRODUCTION	Ah! sommeillons;.....	3
	COUPLETS	Ce monde est rempli de mystère.....	Fritella 10
2	COUPLETS	Il était jeune, il était leste;.....	Catarina 13
3	BARCAROLLE	Quand le golfe se colore.....	Lauretta 15
4	CONTE	Il pleuvait et le vent soufflait.....	Lauretta 19
5	CHŒUR	A l'eau, à l'eau!.....	24
6	COUPLETS	En ce bas monde toute femme me plaît.....	Carlo 27
7	ENSEMBLE	Il n'a pas l'air en colère.....	Lauretta, Carlo 30
8	COUPLETS	Par mon polisson de physique,.....	Cascarino 43
9	FINAL	Voici l'instant gentille mariée.....	47

ACTE II

	ENTR'ACTE	60
10	CANTIQUE	<i>Sainte Madone dans les astres radieux</i> 62
11	ROMANCE	<i>La nuit par l'aurore est chassée</i> Lauretta..... 64
12	DUETTO	<i>Fleur d'innocence!</i> Carlo, Cascarino..... 66
13	COUPLETS PARLÉS	<i>Je suis femme, et je suis sensible</i> Catarina..... 72
14	A. SÉRÉNADE	<i>Prisonnier dans sa cage</i> Carlo..... 74
	B. SCÈNE ET ENSEMBLE.....	<i>Qui chante ainsi</i> Lauretta, Carlo..... 76
	C. VALSE	<i>P'tit fi! p'tit mignon!</i> Lauretta..... 79
15	DUO	<i>L'amour c'est l'oraison</i> Lauretta, Carlo..... 88
16	FINAL	<i>Un plongeon, un petit plongeon</i> 92

ACTE III

17	CHŒUR ET TARENTELE.....	Fêtons ce joyeux mariage.....	102
18	COUPLETS	Viva Dio! je l'échappe belle!.....	Carlo 120
19	CHANSON	Voici la marchande d'oranges;.....	Catarina 123
20	LAMENTATION	L'amour propre au fond.....	Cascarino 127
21	DUO	C'est là, que par un jour d'orage;.....	Lauretta, Carlo 129
22	FINAL	L'amour est là baissant les yeux.....	138

PRÉLUDE

All^o appassionato.

PIANO *ff*

dolce
p
allargando.

All^o moderato.
p
espress.



INTRODUCTION ET COUPLETS

FRITELLA, ALIZIA, GIOVANNA, SOPRANI.

N° 1.

All.^o moderato

PIANO

pp

The first system of the piano introduction consists of four measures. The treble clef staff features a melody of eighth and sixteenth notes, starting with a half rest followed by a quarter note, and then a series of eighth notes. The bass clef staff provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 6/8.

1^{re} et 2^{de} Sop.

Ah! — Ah! sommeillons. Ah! — Ah! sous l'ombre o - ran - te De ces

p

The second system features vocal entries for the first and second sopranos. The vocal line begins with a half rest followed by a quarter note, then a series of eighth notes. The piano accompaniment continues with chords and single notes. The key signature has one flat, and the time signature is 6/8.

verts espaliers — De — vi — gnes — et — de citronniers. Ah! —

The third system continues the vocal and piano accompaniment. The vocal line features a series of eighth notes and a half note. The piano accompaniment consists of chords and single notes. The key signature has one flat, and the time signature is 6/8.

Fuy — ons, — fuyons du jour la cha — leur pénétran —

The fourth system concludes the vocal and piano accompaniment. The vocal line features a series of eighth notes and a half note. The piano accompaniment consists of chords and single notes. The key signature has one flat, and the time signature is 6/8.

- te Le so- leil de Ta- ren - te, Dar- de ses brûlants ray -

- ons. Sommeil - lous, sommeil - lous.

rit.

1^{re} Sop. Tempo
Sur le gol- fe lim- pi - de, Pas un souf- fle qui ri - de,

2^{de} Sop.
Sur le gol- fe lim- pi - de, Pas un souf- fle qui

Tempo

più f

1^{re} et 2^{de} Sop.
ri - de, Le flot toujours tran- quille et pur.

1^{re} Sop.

Pas un lé-ger nu _ a _ _ ge Qui dans les airs voy _ a _ _

2^{es} Sop.

Pas un lé-ger nu _ a _ _ _ _ _ _ _

1^{re} et 2^{es} Sop.

_ ge Troublant un peu du ciel Cet im _ pla _ cable a _ zur, Cet im _ pla _ cable a -

rit.

_ zur. Sommeil _ lons ! sommeil _ lons ! som _ meil _

morendo

morendo

FRITELLA.

— lous! — Eh bien

All^o

non! ma foi! j'en suis las - se; Dormir tou - jours, à la

All^o

p

plus vite

F. fin ça m'a - ga - ce! Car pour des fil - les

f *p*

F. de quin - ze ans il doit e - xister, quoi qu'on fas - se —

F. *Des passe - temps plus a - mu - sants.*
 1^{re} et 2^{de} Sop.
Des passe - temps plus a - mu -

F. *Beaucoup plus lent*
Comme c'est gai, Ta - ren - te, a - vec ce monas -
- sants, plus a - mu - sants.
Beaucoup plus lent
f p

F. *- té - re, Et ces vieux murs, tout cre - vas - sés!*

And.^{te} non troppo
Et ce vi - lain bonhomme en
And.^{te} non troppo
pp p

A. FRIT.

pier - re, Aux membres à moitié cas - sés! Oh! celui -

F. -là, c'est bien excu - sable à son â - ge. Ce sont les Grecs, dit-on, qui

F. Pressez

pendant leur sé-jour L'é - le - vè - rent, pour rendre hom - ma - ge A

Pressez

F. certain petit person - na - ge, A certain petit person - na - ge

p

F. Fort vé - né - ré chez eux, Et qu'on nom -

appassionato

F. **TUTTI**

me: La - mour! La - mour?

pp

GIOV.

Qu'est-ce que ça peut être? Je n'en sais rien.

cresc.

TOUTES

Moi non plus, pour ma part. Moi non plus, pour ma part, Moi non plus, pour ma

f

FRIT.

part. A quinze ans — ne rien con - naî - tre, mon Dieu! mon

f *p*

Allegretto

F. Dieu! sommes-nous en re - tard!

Allegretto


p *sfz*

§


F. 

1. Ce monde est rempli de mys - tè - re. Un tas d'ob-jets frappent nos
2. Un dé - mon c'est lui faire in - ju - re. Les Diables ont-ils ja-mais

p

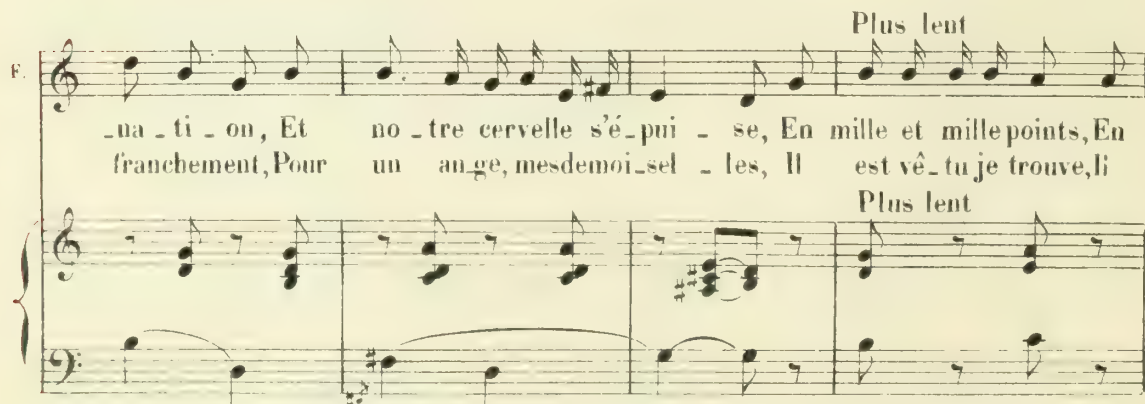
F. 

yeux — Et de tous cô - tés sur la ter - re Troublent nos esprits cu - ri -
en — Cette aimable et douce fi - gu - re Ce pe - tit sourire in-gé-

F. 

-eux; — Au prin-temps, u-ne vague bri - se Fait ga-loper chez nous l'imagi -
-nu? — Non c'est un ange, il a des ai - les Pour tant s'il faut tout dire, et parler

Plus lent

F. 

-na - ti - on, Et no - tre cervelle s'é-pui - se, En mille et mille points, En
franchement, Pour un an - ge, mesdmoi - sel - les, Il est vê - tu je trouve, li

Plus lent

rit.

F. mille et mille points d'in ter-ro-ga-ti-on. ——— L'a-mour! l'amour!
est vê-tu, je trouve, un peu lé-gè-re-ment. ———

rit.

pp

F. Quel mot é-tran-ge! Quel nom bizarre à la fois et char-mant! L'a-

rit.

F. -mour, l'a-mour Est-ce le nom d'un an-ge? L'a-mour! ——— L'a-

rit.

Tempo

F. -mour! ——— Est-ce le nom d'un dé-mon? L'a-mour! L'amour!

Tempo

mf

pp

TOUTES

Quel mot étrange! Quel nom bizarre à la fois et charmant! L'a-mour! L'amour! Est-

- ce le nom d'un an - ge? L'a-mour! — L'a-mour! — Est - ce le nom d'un dé -

mf

1^a FRIT. 2^a

- mon? 2. Un démon! _mon!

f

Plus lent

pp

(On parle)

ppp

COUPLETS

CATARINA

N° 2.

Allegretto

CATARINA

1. Il é-tait jeune, il é-tait les-te; Ses yeux é-
 2. A-bruti par la po-li-ti-que; Lourd, terre à

Allegretto

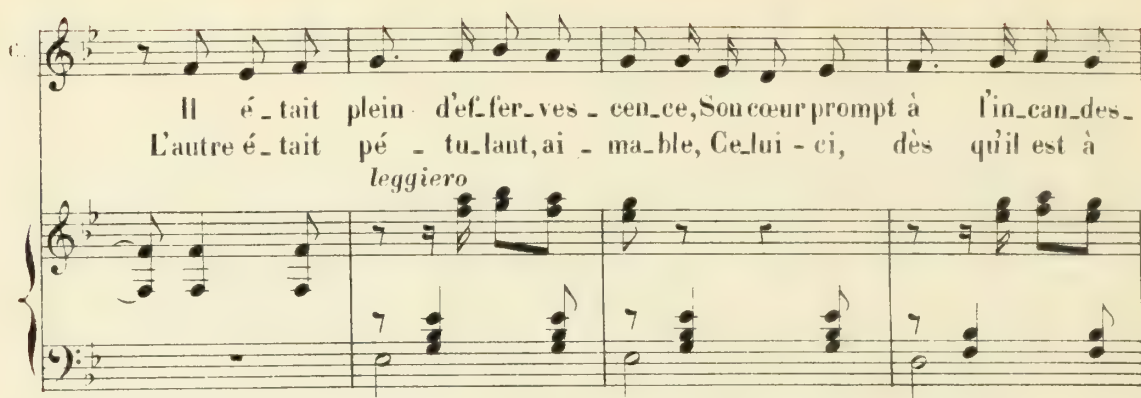
PIANO

p

c. -taient d'un bleu cé-les-te. Il a-vait d'ai-ma-bles con-
 terre et pro-sa-i-que. Il ne han-te point les som-

c. -tours Comme un sa-chet dans une ar-moi-re, Je gar-de-
 -mets. Dans les bas fonds sans cesse, il glis-se. Je crains bien

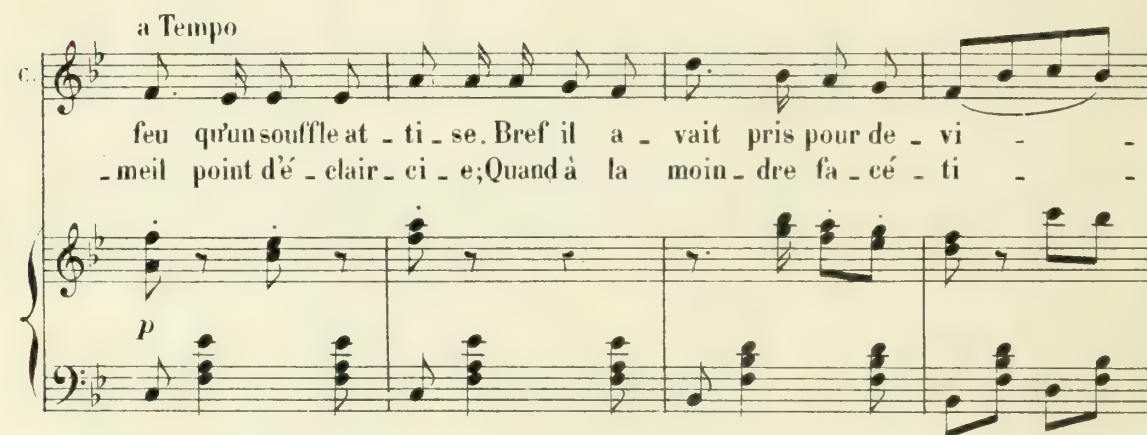
c. -rai, là, sa mé-moi-re Tou-jours, tou-jours!
 qu'il ne re-bon-dis-se Ja-mais, ja-mais!

c. 

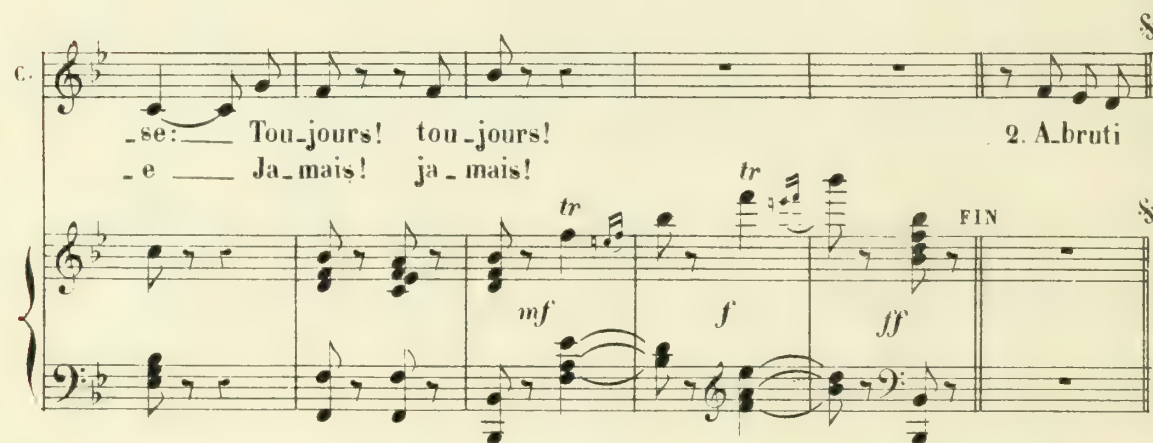
Il é - tait plein d'ef - fer - ves - cen - ce, Son cœur prompt à l'in - can - des -
L'autre é - tait pé - tu - lant, ai - ma - ble, Ce - lui - ci, dès qu'il est à
leggiere

c. 

- cen - ce, Flam - bait et les nuits et les jours... C'é - tait un
table, S'endort le nez sur l'en - tre - mets... Dans son som -
rit.
suivez

a Tempo
c. 

feu qu'un souf - fle at - ti - se. Bref il a - vait pris pour de - vi -
- meil point d'é - clair - ci - e; Quand à la moin - dre fa - cé - ti -
p

c. 

- se: — Tou - jours! tou - jours! 2. A. bruti
- e — Ja - mais! ja - mais!
tr *mf* *f* *ff* *FIN*

BARCAROLLE

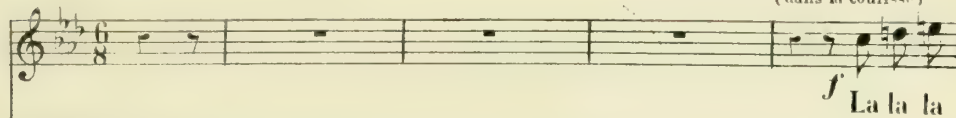
LAURETTA

N° 3.

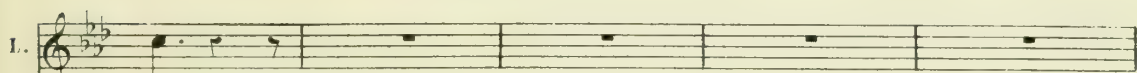
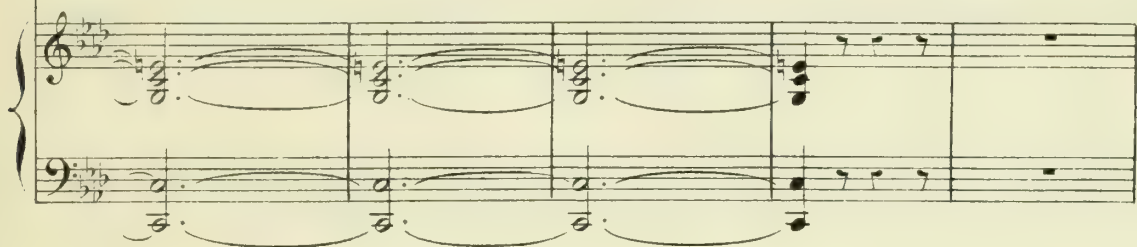
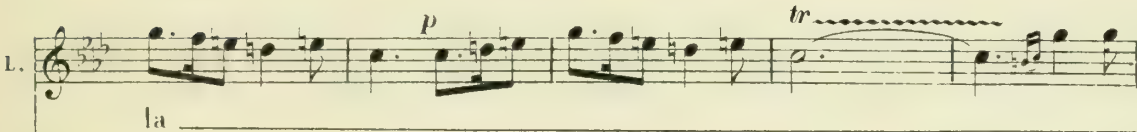
Allegretto (Mouv^t de Barcarolle)

(dans la coulisse)

LAURETTA

Allegretto (Mouv^t de Barcarolle)

PIANO



1. Quand le gol - fe se co - lo - re, Et se do - re
2. J'ai - me le grand ciel, l'espa - ce, L'air qui pas - se

Des pre - miers feux — du ma - tin —
En jou - ant dans — mes che - veux —

Lé - gè - re com - me l'abeil - le, Je m'éveil - le,
La grève de cô - rail ro - se Où se po - se,

Et pars cher - cher — mon bu - tin. — Brave -
Mon pied a - gi - le et ner - veux. — Sur la

Tempo

I. *ment, livrant ma peau blan- che Aux flèches dor du chaud so- leil, Mon-
rive, où le flot se bri- se, Faisant son- ner mon ri- re clair- A -*

p

I. *pe- tit panier sur la hanche, Je cours dans le sa- ble ver- meil. Ah! —
- vec volupté je me gri- se Des â- cres parfums — de la mer. Ah!*

p

Variante pour
le 2^d Couplet

I. *— Ah! —*

tr *a piacere*

pp *p*

Tempo

I. *— Et gazonil- lant ma bar- ca- rolle, Ri- eu- se et fol —*

Tempo

p

1. *le* Pieds nus, je m'en vais pê-cher la vi-ve cre-vet -

1. *te*, Qui sante et mugnette Dans le creux du ro-cher ! La la

rit. *a Tempo*

cresc. *rit.* *p*

1.

1.

tr.

ff *f*

1^{re} 2^{de}

ff

CONTE

LAURETTA, CHŒUR.

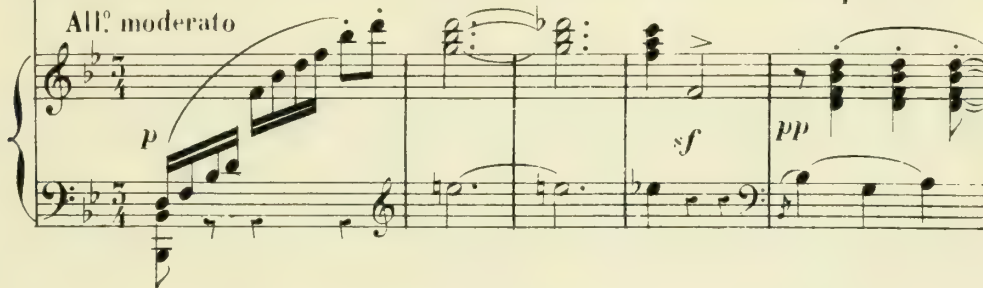
N^o 4.All^o moderato

LAURETTA



Il pleu_vait

PIANO

All^o moderato

Pressez

L. *Pressez.*

— ge! — C'é — tait un en — fant in — no — cent, — L'œil

L. *rall.*

in — gé — nu, L'air cares — sant, La mi — ne drô — le. Il

L.

te — nait un arc en ses doigts — Et por — tait un mignon car —

L. *rit.* *a Tempo*

— quois — Sur son — é — pau — le. De pi — tié

a Tempo *pp*

L.

mon cœur se serrait; Chas — ser un enfant! il faudrait n'a — voir point

d'à — me — n'avoir point d'à — me. Viens vi — te,

L. pauvre morfondu, Sé — cher ton petit corps tout nu De — vant ma

L. flam — me. Le feu lui rend son gai ba —

Animez

rit.

L. — bil. — « Voy — ons si mon arc est, dit — il, — En — co — re hu —

poco rit.

L. — mi — de?», Tout en jou — ant il le sai — sit, — Puis

Animez

1. *rit.*
 me dé-coche, le ban-dit! — Un — trait — per — fi — de :
rit.

1. *1^o Tempo*
 « Re — con — nais — moi, je suis l'Amour, Dit — il en quittant mon séjour
1^o Tempo
pp

1. Du — ne gam — ba — de — Du — ne gam — ba — de ;

1. Mon arc a repris sa vigueur, Mais main — te — nant ton pauvre cœur
pp

Est bien ma — la — de.
rit.

Soprano

Re - con - nais - moi, je suis l'a - mour, Dit - il en quittant mon séjour

pp

D'u - ne gam - ba - de, D'u - ne gam - ba - de; Mon arc a

repris sa vigueur, Mais mainte - nant ton pauvre cœur Est bien ma -

- la - de.

pp *morendo* *ppp*

CHŒUR

N° 5. All^o agitato

PIANO *f*

1^{rs} et 2^{ds} Soprani

A l'eau! à l'eau! Bri-sons vi - te cet - te sta -

- tu - e A l'eau! à l'eau! Par nous quel - le soit a - bat -

- tu - e Et que cha - cu - ne s'é - ver - tue A n'en pas lais - ser

un morceau! A l'eau! à l'eau! à l'eau! à

ff

l'eau! Mal - fai - sant gé - ni - e, Mé - chant

gar - ne - ment Re - çois promp - te - ment

Le chatiment de ta fé - lo - ni - e A

l'eau! à l'eau! à l'eau! bri - sons vi -

- te cet - te sta - tu - e A l'eau! à l'eau! Par nous qu'el -

le soit a - bat - tu - é, Et que cha - cu - ne s'é - ver - tue A

n'en pas laisser un morceau A l'eau! _____ A l'eau! _____

Largo

TOUTES: Ah! Jésus Maria c'est l'amour qui revient. *Très large.*

COUPLETS

CARLO

N° 6

Allegro

CARLO.

Allegro

PIANO

p *sfz* *p*

1. En ce bas
2. A la cons.

c.

mon - de Tou - te fem - me me plaît!
- tan - ce Qu'ondres - se des au - tels,

c.

Et brune ou blon - de Me char - me comme elle
Que l'on en - cen - ce les a - mants é - ter -

c.

est Dans ma tendresse u - ni - ver - sel - le, Je ne
nels Ces ver - tus ne sont pas les nô - tres, Et sur

c. 

sau-ras-vrai-ment entr'el les Faire un choix, Et la der-niè-
ma lèvre en feu, dès qu'il vient se po-ser Le par-fum du

c. 

-re que je vois, Est tou-jours la plus bel-le.
dernier bai-ser Ef-fa-ce tous-les au-tres.

c. 

On fi-xe-ra l'ai-le fri-vo-le, Du pa-pil-
pp
bien chanté.

c. 

-lon-qui vo-le, Mais jamais nul pouvoir vain-queur

Large

Tempo

c. Ne fi - xe - ra mon cœur. Ca

Large Tempo

p

c. fi - xe - ra l'ai - le fri - vo - le Du pa - pil - lon - qui

c. vo - le, Mais jamais nul pouvoir vainqueur

rit.

suivez

Plus lent.

c. Ne fi - xe - ra mon cœur.

suivez

mf

f

MORCEAU D'ENSEMBLE.

LAURETTA, CARLO, CHŒUR.

N° 7.

And.^{te} non troppo.

PIANO

TUTTI

a Tempo.

n'a pas l'air en co - lè - re, Au contrai - re. — léger

p

LAUR. FRIT.

Est-il armé? Du tout, du

LAUR.

tout! Pas d'arc entre les doigts?

FRIT. TOUTES

Du tout! Ni

A.

flê - ches, ni carquois N'ayons pas peur?

CARLO

Brr! — Brr!

tr

c. LAUR.
 j'ai froid, je frissonne, Comme il tremble! Comme il

La.
 tremble! Sain - te Ma - done Par l'o - rage il est tra - ver -

1.
 -sé, Jusqu'aux os il est trans - per - cé!
 CARLO
 Brr!

c. LAUR.
 Brr! Pauvre pe - tit, il gre - lotte, il fris -
 Sop.

CARLO

La. *- son - - ne!* *Brr*

Sop. *n'a pas l'air en co - lè - re Au con -*
sempre leggiero.

p

LAUR.

C. *Brr* *Il fris - son -*

- trai - re, Au con - trai - re, Il

La. *- ne*

CARLO. *Brr*

pa - raît très at - tray - ant, sou - ri - ant, Et son vi -

La. Il — frisson — ne, Pauvre pe — tit!

C. Je — frisson — ne!

sage est dé — bon — nai — re. II

La. II — fris — son —

C. Brr — Je — fris — son —

u'a pas l'air en co — lè — re Au con — trai — rit.

Allegretto

La. — ne.

C. — ne. Ab! Des femmes, des fem — mes!

— re.

Allegretto

ff *p*

c. Quel charmant es - sain! Rassurez-vous, mesdemoiselles

c. Animez
Contre vous, mes toutes bel - les; Je n'ai pas de mauvais des -

c. Tempo.
- sein; Loin de me plaindre de l'o - ra - ge Qui m'a jeté sur ce ri - va - ge,

c. Animez.
Je vais main - te - nant le bé - nir La pluie et le vent que m'im

c. Largo.
- porte? En m'é - loignant d'i - ci j'em - por - te Votre ado - ra - ble - souve -

Andante. LAUR.

— nir — *sempre legg.* Par — tir tout grelottant et tout mouillé de

Andante. *pp*

Animez

plui_e! Il ne faut pas, Restez encor un peu, — Nous ne permettrons

Animez

Récit

pas Que si tôt on s'en — fui — e... Va vite, al — lu — mer un bon

f

CARLO. 1^o tempo.

feu, Vous vous sèche — rez à la flamme! Non pour me réchauffer jusqu'au fond de

p

C.

l'a — me, Un bai — ser de vous suf — fi — ra. —

f *p*

LAUR.

Un baiser! un bai_ser

Un seul bai -

bien mesuré.

- ser

là, sur cet - te joue appétissante et

*ff**mf*

LAUR.

ro - se A_lors, prenez, monsieur; Il serait inhumain, Quand ça tient à si peu de

cho - se, De re - fu - ser d'o_bli - ger son pro - chain

La. Réchauffez - vous tout à votre ai - se, Réchauffez

p

La. vous, n'ayez pas peur, A Dieu ne plai - se Que je re - fuse au voya -

rit.

La. - geur Que je re - fuse un peu de ma cha - leur. Réchauffez -

rit.

suivez

léger

La. - vous tout à votre ai - se, Réchauffez-vous, n'ayez pas peur! A Dieu ne

CARLO

Réchauffez moi, Que je suis ai - se, n'ayez pas peur! Mon mal s'ap -

Animez

L.a. *plai - se, Que Je re - fuse un peu de vie et de cha -*

c. *- pai - se, Un - peu, un - peu de cha -*

rit.

L.a. *- leur, Réchauffez vous, Réchauffez vous, n'ay - ez pas peur. —*

c. *- leur, Réchauffez moi, Réchauffez moi, n'ay - ez pas peur. —*

rit.

p

bien rythmé.

TOUTES

CARLO

L.a. *Comment vous trouvez vous? Comment vous trouvez vous? Mieux, bien mieux,*

p

c. *Je me sens renaî - tre; Un dé - li - cieux bien ê - tre, Un dé - li - cieux bien ê - tre*

LAUR.

c. Viens ra-nimer mes esprits engourdis. Quel bonheur! Quel bonheur!

CARLO

Mais, je sens que je me refroidis; Pour achever la cure et la mé-ta-morpho-se, De

léger.

c. grâce, encore u-ne peti-te do - - - se. — Réchauffez-

rit. *Tempo*

suivez

c. -moi, Mon mal s'a-pai-se, Réchauffez moi, N'ayez pas peur. Que je suis

p

c. ai-se! Donnez, donnez au voya-geur — Donnez un peu de force et de cha-

suivez

c. leur Réchauffez-moi Que je suis ai - -

1^{re} Sop. LAUR.

Réchauffez-vous tout à votre ai - - se, Réchauffez-

2^{de} Sop.

Réchauffez-vous tout à votre ai - - se, Réchauffez-

léger.

- se; N'ayez pas peur, mon mal s'a - pai - - se; Un -

-vous, N'ayez pas peur. A Dieu ne plai - - se Que l'on re -

-vous N'ayez pas peur. A Dieu ne plai - - se Que l'on re -

peu, un - peu de cha - leur, Réchauffez-moi, Réchauffez -

- fuse un peu de force et de cha - leur, Réchauffez-vous, Réchauffez -

- fuse un peu de force et de cha - leur Réchauffez-vous, Réchauffez -

LAUR.

rit.

vous, n'a_yez pas peur —

moi, n'a_yez pas peur —

vous, n'a_yez pas peur —

vous, n'a_yez pas peur —

rit. f ff

MUSIQUE DE SCÈNE

N° 7 bis

Même mouv!

PIANO

pp

COUPLETS

CASCARINO

N° 8.

Allegro.

PIANO

CASC.

1. Par mon po- lis-son de phy-sique, J'ai mis le sexe en dé - sar-roi
2. J'ai couru vil-les et vil-lages, J'ai vu des fem-mes par milliers

Et sur mes pas, c'é - tait ma - gi - que! Tous les cœurs vo - laient a - près
J'ai me - su - ré bien des cor - sa - ges, Dé - chaussé bien des pe - tits

moi ——— J'ai con - nu la beau-té pré - co - - ce, Et ———
pieds ——— J'ai gou - té tou - tes les ten - dres - - ses, A ———

c.  celle aux ap-pas grassouil-lets En ar-tis-te je dé-tail-tou-tes les coup-es j'ai bu Bref tout en-tier j'ai parcou-

c.  -lais La ligne ou bien la ronde bos - - - - -ru Le cla-vier des folles ca-res - - - - -

c.  - se Mais j'em-di-sais pendant c'temps là: Ça n'est pas - ses...

c.  ça, ça n'est pas ça Tout ça n vaut pas Ca -

c. *ta - ri - na* Mais je m'di - sais pendant c'temps là: Ça n'est pas

c. ça, ça n'est pas ça — Ca - ta, Ca - ta, Ca - ta - ri - na C'était act' S'y prenait

c. chos' que ça — Ca - ta, Gata, Gata - ri - na, Ca - ta - ri - na C'était au' chos' que bien mieux qu'ça — S'y prenait bien mieux

c. ça! — qu'ça! —

MUSIQUE DE SCÈNE

LAURETTA

N^o 8^{bis}1^o Tempo.

PIANO

Andante.

LAUR.

Re - con - nais - moi, je suis l'Amour, Dit - il en quittant mon séjour

pp

dolce.

L.a.

D'u - ne gam - ba - de, — D'u - ne gam - ba - de

pp

FINAL
LES PERSONNAGES ET LES CHŒURS

N° 9

All^o moderato.

PIANO

Soprani.

p Voi - ci l'instant, gen - til - le ma - ri - é - e; D'un pas gra - ci -

Ténors.

p Voi - ci l'instant, gen - til - le ma - ri - é - e; D'un pas gra - ci -

Basses.

p Voi - ci l'instant, gen - til - le ma - ri - é - e; D'un pas gra - ci -

- eux et lé - ger, cou - ronne au front, tou - te blanche habil - lé - e

- eux et lé - ger, cou - ronne au front, tou - te blanche habil - lé - e

- eux et lé - ger, cou - ronne au front, tou - te blanche habil - lé - e

Vers la chapelle il faut vous di - ri - ger. Voi - ci l'instant, gen -

Vers la chapelle il faut vous di - ri - ger. Voi - ci l'instant, gen -

Vers la chapelle il faut vous di - ri - ger. Voi - ci l'instant, gen -

- til - le ma - ri - é - e; D'un pas gra - ci - eux et lé - ger,

- til - le ma - ri - é - e; D'un pas gra - ci - eux et lé - ger,

- til - le ma - ri - é - e; D'un pas gra - ci - eux et lé - ger,

Couron-ne au front, tou - te blanche habillé - e, Vers la chapelle il faut vous

Couron-ne au front, tou - te blanche habillé - e, Vers la chapelle il faut vous

Couron-ne au front, tou - te blanche habillé - e, Vers la chapelle il faut vous

PAMP.

Chè - re prin - ces - se,

di - ri - ger

di - ri - ger

di - ri - ger

C'est un ma - ri tout pimpant, tout fleu-ri, Ra-yon-nant d'al-lé -

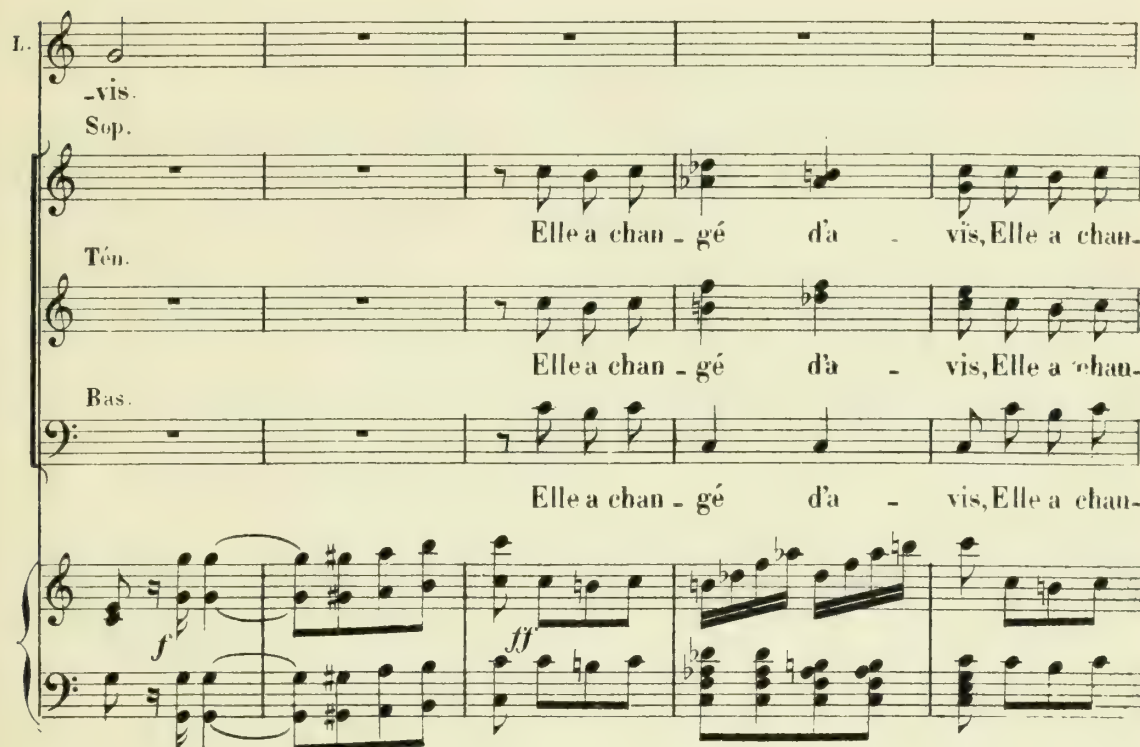
P. *ASC.*
 - gres - se Ma - de - moi
suivez
pp

A. *PAMP.*
 - sel - le ... Ma - de - moi - sel Pas besoin d'insister Vous allez barbot -
pp

LAUR.
 Eh bien
 P. *CARLO*
 - ter. Votre main! Pauvre en - fant!
p

I. *CATAR.* *LAUR.*
 non! A la bonne heure Ah! je res - pi - re Oui,
PAMP.
 Quest-ce à di - re

I.  Par ma foi! Tant pis! C'est peut-être fâcheux, mais j'ai chan-gé d'a-

I.  -vis.
Sop.
Tén. Elle a chan-gé d'a-vis, Elle a chan-
Bas. Elle a chan-gé d'a-vis, Elle a chan-
Elle a chan-gé d'a-vis, Elle a chan-

 -gé d'a-vis!
-gé d'a-vis!
-gé d'a-vis!
All^{to}

LAUR.

1. Sur cette terre, à ce que l'on as - su - re, Pour complé -
 2. Quand on m'apprit que vous é - tiez en rou - te, Ain - si - soit

ter Cha - que cœur fé - mi - nin, — Dieu ré - serve un cœur mas - cu - lin — Exac - te -
 - il! ai - je dit, ce ma - tin. — C'était le cœur de mon cou - sin — Que Dieu me

rit. — ment fait sur me - su - re — Cha - cun sait bien trou - ver le sien, n'a -
a Tempo. ré - servait sans dou - te — Quand il vien - dra, nous saurons ça... Je
a Tempo.

suivez.

— vait - on dit, l'épreuve est bien - tôt fai - te; En le voy - ant, tu senti - ras un
 vous ai - vu, mon cher, l'é - preuve est fai - te; Je n'ai pas là senti le moindre

rit. Tempo.

I. *choc, Et là de-dans u - ne peti-te bê - - - te, Fe-ra toc*
choc, Je dirai: oui, quand la peti-te bê - - - te, Fe-ra toc

I. *toc toc toc fera toc toc toc, En le voy - ant tu sentiras un choc Et*
toc toc toc fera toc toc toc, Je n'ai pas là senti le moindre choc Je

pp

Plus lent.

I. *là de-dans, u - ne pe - ti - te bê't fe-ra toc toc toc toc toc toc*
di - rai: oui, quand la pe - ti - te bê't fe-ra toc toc toc toc toc toc

Plus lent.

I. *toc. — —*

Les personnages avec le Chœur

Fe-ra toc toc toc fe-ra toc toc toc En le voy.

Fe-ra toc toc toc fe-ra toc toc toc En le voy.

Fe-ra toc toc toc fe-ra toc toc toc En le voy.

f

L. Et — la dedans u-ne pe-ti-te bêt'feratoc

pp

-ant tu senti-ras un choc toc toc toc toc

pp

-ant tu senti-ras un choc toc toc toc toc

pp

-ant tu senti-ras un choc toc toc toc toc

p

Très vite.

L. tœc, le-ra toetoe toc toc.

tœc tœc tœc.

tœc tœc tœc.

tœc tœc tœc.

Très vite.

1^a 2^a

2^a Quand on m'ap-

1^a 2^a

PAMP.

Plus vite.

55

Ne soyons pas mauvai - se - te - te, marions - nous, et sans re -

Plus vite.

ASCANIO

LAUR.

- tard Lapetite bê - te Lapetite bê - te fera fœ, toc plus tard. Non!

PAMP.

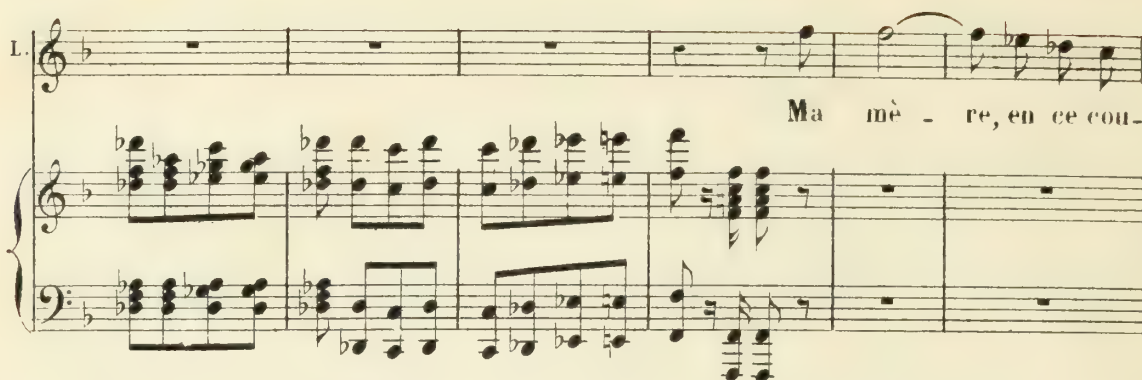
Non! Al - lons, que ça fi - nis - se, Je suis vo - tre tu -

LAUR.

- teur, Il faut qu'on m'obé - is - se! — Ve - nez me prendre a -

(Elle sonne à la porte du couvent)

- lors! — Ve - nez me prendra - lors!

L.  Ma mè - re, en ce cou-

And^{te} religioso.

L.  - vent pro-té-gez - moi!

LA SUPÉRIEURE.  à LAURETTA  à PAMPINELLI

Ma fille, en - trez; N'al-lez pas plus a -

PAMP.  C'est ma pupil - le.

And^{te} religioso.

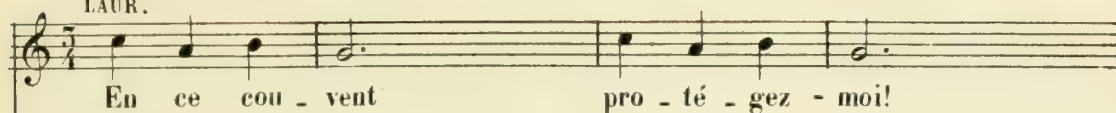
p  *pp*

Sop.  - vant, Ce monastère est lieu d'a - si - le C'est un a - si -

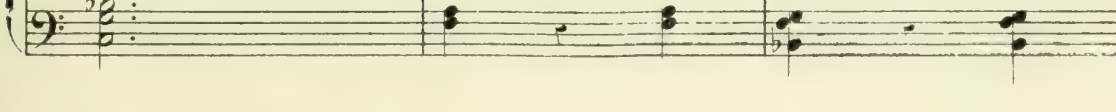
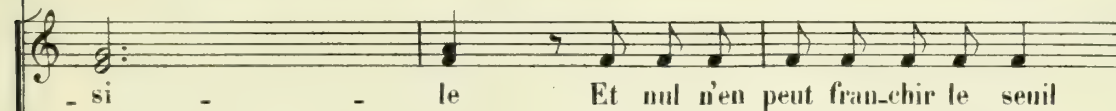
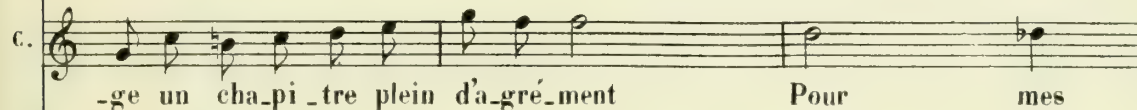
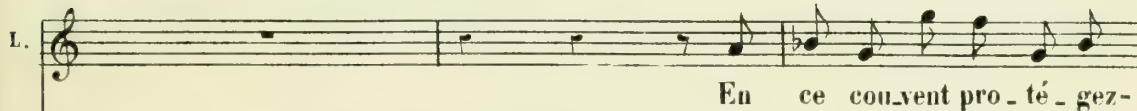
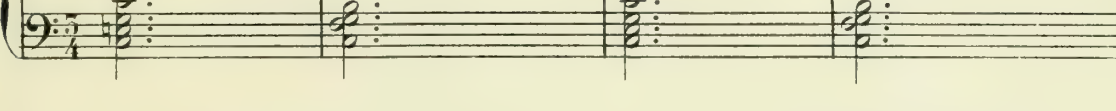
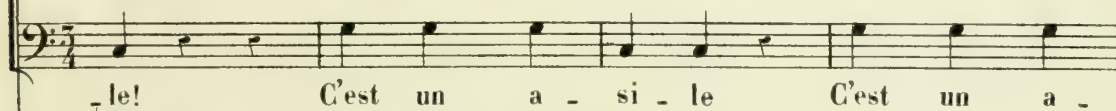
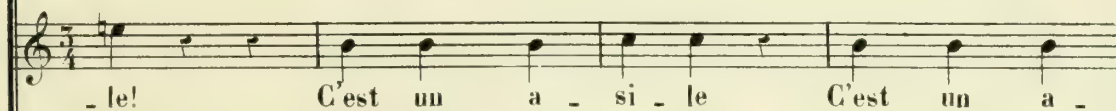
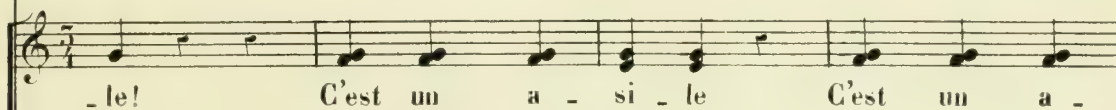
Tén.  C'est un a - si -

Bas.  C'est un a - si -

LAUR.



CARLO



Très large

L. *- moi, pro - té - gez - moi !*

C. *no - tes de voy - a - ge.*

f *im - pu - né - ment. N'al - lez pas*

f *im - pu - né - ment. N'al - lez pas*

f *im - pu - né - ment. N'al - lez pas*

Très large

f

cresc. *plus avant, n'allez pas plus a - vant, ce sanctu - ai - re Est lieu d'a - si -*

cresc. *plus avant, n'allez pas plus a - vant, ce sanctu - ai - re Est lieu d'a - si -*

cresc. *plus avant, n'allez pas plus a - vant, ce sanctu - ai - re Est lieu d'a - si -*

cresc.

Largo

Oui, je la reverrai!

- le

a

si

le!

- le

a

si

le!

- le

a

si

le!

Largo

(RIDEAU)

*ff**ff**allarg.*Fin du 1^{er} Acte

ENTR' ACTE

Allegro

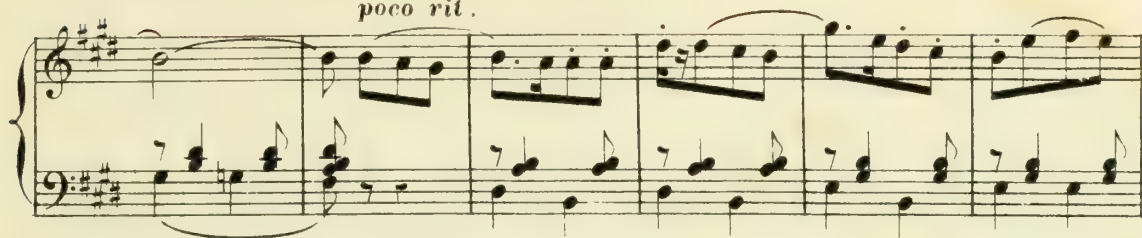
PIANO

f

Même mouv.

p

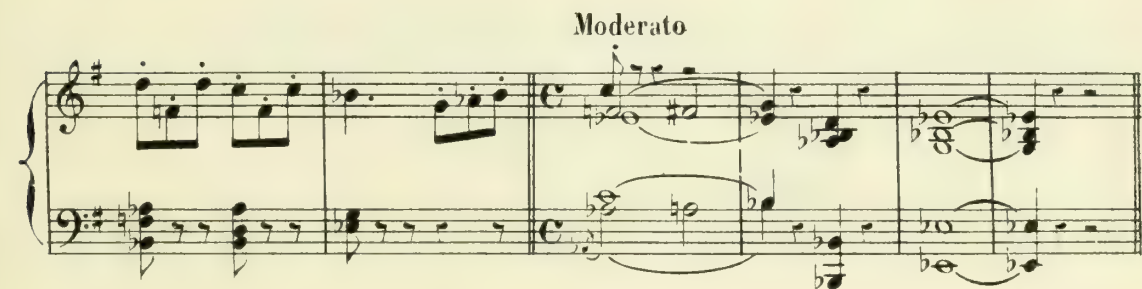
sostenuto

poco rit.1.^o Tempo

Plus lent



Moderato



Enchaînez

(La Supérieure et les postulantes sortent de la Chapelle)

First system of musical notation for piano. It consists of a grand staff with a treble and bass clef. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The time signature is common time (C). The music begins with a piano (*p*) dynamic marking. The first measure contains a whole note chord in the right hand and a half note in the left hand. The melody in the right hand continues across the next two measures, while the left hand provides a steady accompaniment.

Second system of musical notation, labeled "Orchestre" above the staff. It continues the piano accompaniment from the first system. The piano part is marked with a piano (*p*) dynamic. The orchestral part enters in the second measure with a melodic line in the right hand, while the piano continues its accompaniment in the left hand.

Third system of musical notation for piano. The piano part continues with a piano (*pp*) dynamic marking in the final measure. The melody in the right hand is more active, featuring eighth and sixteenth notes, while the left hand maintains a harmonic support.

SORTIE

N^o 10^{bis}

Même mouvt

PIANO

Fourth system of musical notation, labeled "PIANO" to the left. It begins with a piano (*p*) dynamic marking. The music is in common time (C) and features a melodic line in the right hand with eighth notes, accompanied by a bass line in the left hand.

Fifth system of musical notation for piano. The piano part concludes with a piano (*pp*) dynamic marking. The final measure shows a sustained chord in the right hand and a half note in the left hand, ending the piece.

ROMANCE

LAURETTA

N° 11. All^o mod^{to}

§ très mesuré

LAURETTA

1. La nuit par l'aurore est chas_sé_e, Quelle est ma pre_mière pen_

All^o mod^{to} 2. Naguè-res j'étais douce, ai-mable, Qui me rend nerveuse, ir-ri_

PIANO

sf: p

L.

_sé_e? L'a - mour! Je m'a_ge_nouille au sanctu -

_ta - ble? L'a - mour! *dolce* Je chantais comme u-ne fau -

L.

_ai - re, Quel nom tra_ver-se ma pri - è - re? L'a - mour!

_vet - te, Qui me rend rê-veuse et mu - et - te? L'a - mour!

L.

Je che_mi-ne seule et pen_si - ve, A mes cô_tés qui donc ar -

Brusquement je me mets à ri - re; Ces gaités-là, qui les ins -

sf: p

L. *ri - ve? L'a - mour! —*
- pi - re? L'a - mour! —
 Au sommeil je de-ma-n-de
 Puis tout à coup je sens des

più f

L. *trê - ve; Soudain qui m'apparaît en rê - ve? L'a - mour!*
lar - mes, Qui cau-se ces vagues a - lar - mes? L'a - mour!

sf mf p

Plus vite

L. *A son mysté-rieux em - pi - re Soumise et la nuit et le jour, —*

Plus vite

L. *Partout je vois, j'entends et je res - pi - re L'a - mour! —*

pressez

pressez

p mf

L.

f p

DUETTO

CARLO, CASCARINO

N° 12. And^{te} non troppo

PIANO

§ CARLO

Fleur d'in - no - cen - ce! Qu'enses jardins le ciel for -

CASC.

Fleur d'inno - cen - ce!

C. — ma, — Fleur d'in - no - cen - ce —

Ca Le ciel forma Fleur d'inno - cen -

C.
_Dont nul souffle impur n'enta_ma L'an_gé_lique et su_ave es - sen -

Ca.
_ce Dont nul souffle impur n'enta_ma L'an_gé_lique et su_ave es - sen -

C.
_ce, Objet de grâce et de dé_cen_ce, Sous vos ai_les a_bri - tez

Ca.
_ce, Objet de grâce et de dé_cence, Sous vos ailes a_bri -

C.
ma fleur d'inno_cen - ce, Fleur d'inno_cen - ce. —

Ca.
_tez ma fleur d'inno_cen - ce, Fleur d'inno_cen - ce. —

CARLO

1. Bre - bis - ar - ra - chée au bercail
2. Le monde a, - dit - on, des chemins



J'ai - quit - té - le pi - eux a - si - le OÙ - dans la - paix et le travail
Pleins de - cail - loux où l'on trébu - che, La - ver - tu - des pauvres humains

Grandit ma jeun - se do - ci - le; Je n'ai - pour me gar - der dans
Est su - jette à plus d'une em - bû - che; Sor - tir - quand il fait noir c'est

le - sen - tier du bien, Que ce saint homme et mon an -
s'ex - po - ser beaucoup: Pau - vre bre - bis, si j'al - lris

D. Au théâtre l'on ne chante que le 1^{er} Couplet.

C.  -ge gar - dien .
voir le loup!
CASC
C'est moi le saint homme et son an - ge gar -
Ah! pauvre bre - bis, qui pour - rait voir le

C.  C'est lui le saint homme et mon an - ge gar - dien .
Ah! pauvre bre - bis, si j'a - lais voir le loup!
Ca.  - dien !
loup!
dim.

C.  Fleur d'innocence, Qu'enses jardins le ciel forma
Ca.  Fleur d'innocence, Le ciel forma
p

c. Fleur d'in - no - cen - ce ——— Dont nul souffle impur n'enta -

Fleur d'inno - cen - ce Dont nul souffle impur n'enta -

c. - ma L'an - gé - lique et su - ave es - sen - ce; Ob - jet de

Ca. - ma L'an - gé - lique et su - ave es - sen - ce; Ob - jet

c. grâce et de dé - cen - ce, Sous vos ai - les a - bri - tez

Ca. de grâce et de décence, Sous vos ai - les a - bri -

C. *ma fleur d'inno - cen - ce, Fleur d'inno - cen -*

Ca. *- tez ma - fleur d'inno - cen - ce, Fleur d'inno - cen -*

C. *- ce, Fleur d'in - no - cen - rit. molto*

Ca. *- ce, Fleur d'in - no - cen -*

C. *- ce!*

Ca. *- ce!*

pp

COUPLETS PARLÉS

CATARINA

N° 13

PIANO

S

CATARINA

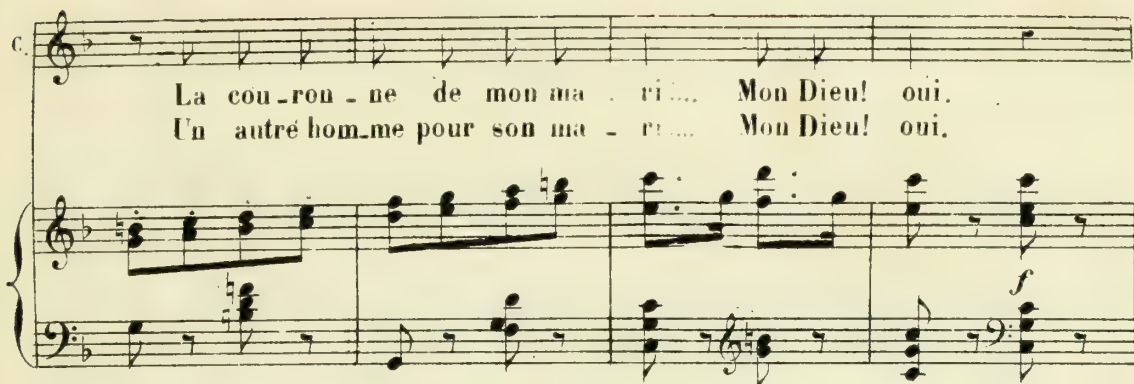
1. Je suis femme et je suis sen - si - ble;
2. Il peut ar - ri-ver qu'u-ne fem - me,

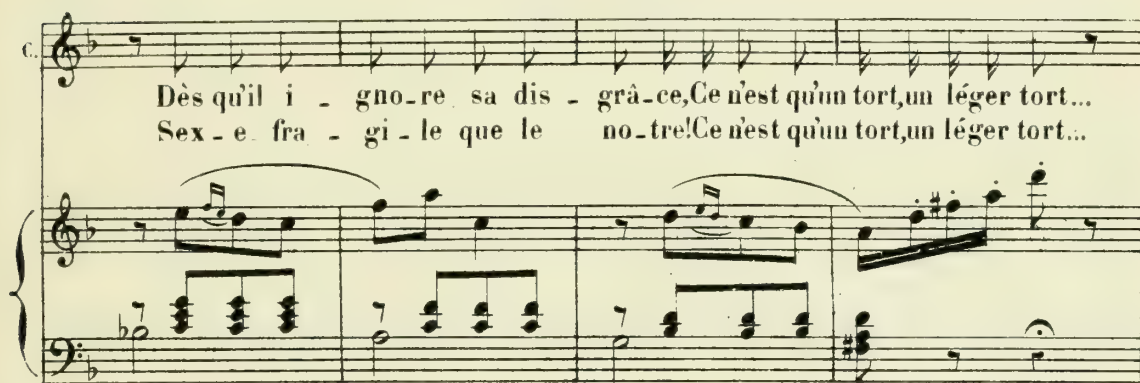
c.

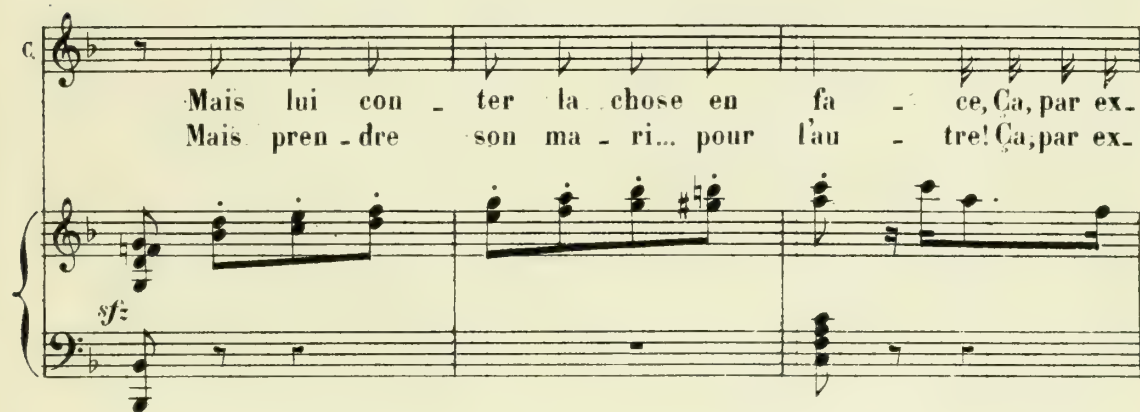
Par ci par là, c'est bien pos - si - ble,
Par une er - reur dont je la blâ - me,

c.

Sur la rou - te j'ai dé - fleu - ri
Pren - ne, dans un mo - ment d'ou - bli,

c.  La cou - ron - ne de mon ma - ri... Mon Dieu! oui.
Un au - tre hom - me pour son ma - ri... Mon Dieu! oui.

c.  Dès qu'il i - gno - re sa dis - grâ - ce, Ce n'est qu'un tort, un léger tort...
Sex - e fra - gi - le que le no - tre! Ce n'est qu'un tort, un léger tort...

c.  Mais lui con - ter la chose en fa - ce, Ça, par ex -
Mais pren - dre son ma - ri... pour l'au - tre! Ça, par ex -

c.  - em - ple, C'est un peu fort!
- em - ple, C'est par trop fort!

A. SÉRÉNADE. B. SCÈNE ET ENSEMBLE. C. VALSE.

LAURETTA, CARLO, SOPRANI.

A. SÉRÉNADE.

N° 14

Andantino.

CARLO

PIANO.

Andantino.

1^{er} COUP. Pri-sonnier dans sa
2^e COUP. Pri-vé de sa ten-

ca-ge, Le jo-li, le jo-li co-li-bri à tra-vers le gril-
-dre se, Le jo-li, le jo-li co-li-bri de lan-gueur, de dé-

- la-ge Dit son chant fa vo-ri:
- tres se Au-ra bien-tôt pé-ri;

Viens! — brune Au fin corsa — ge, é — cou-ter
Viens! — viens! Chè-re maitres — se, char — nier

Sous l'ombra - ge, E - cou - ter sous l'om - bra - ge, Le co - li -
 d'u - ne ca - res - se, Charmer d'u - ne ca - res - se, Le co - li -

1^a 2^a
 - bri, le jo - li co - li - bri, bri La
tr *tr* *tr*
p *p*

Pressez.
 La Pressez.
tr

dim molto. *ppp*

Mouv^t de Menuet.

Sop.
Qui chante ain - si sous le feuilla - ge?

P *pp*

Quel doux ra - mage a retenti? Au clair de la lune, En la nuit brune

CARLO. (dans la volière)
Qui chante ain - si? Qui chante ainsi? Allons, bon! voici les novices,

LAUR. (sortant du pavillon)
Tout le couvent est donc en feu? C'est lui! grand Dieu! Saints du

Sop.
ciel, soyez nous pro - pi - ces! Qui chante ain - si sous le feuilla - ge?

pp

Quel doux ra - mage a reten-ti? Au clair de la lune, En la nuit brune

(Une postulante relève le store de la volière)

Qui chante ain - si? Qui chante ainsi? Ah!

Mouvt de la Sérénade

Princesse! Voyez là-bas, Dans cette ca - ge, ... L'é -

Mouvt de la Sérénade

-trange petit person - na - ge! Quel est cet objet nouveau? Est-ce un être humain,

Oubien un oiseau? Est-ce un oi - seau?

LAUR (à part)

(Aux postulantes)

Ah! quel trait de lumiè - re! Mais oui, mes chères sœurs, C'est

Sop. LAUR.
lui! Lui! Eornement de notre vo - liè - re! Vous savez bien, le colibri!

Sop. (en riant) (rires)
Le coli-bri! Le coli-bri! Le co - li - bri! Ah! ah! ah! ah! ah!

Plus vite.
Plus vite. Le sin - gu - lier co-li-bri! Le sin - gu-lier co-li - bri!

Ah! ah! ah! Ah! ah! ah! Qu'il est jo - li!

CARLO. (dans la volière)

Demi, l'on se moque un peu ;

Mais, quel a-do-rable

jeu!

Sop.

Qu'il est jo - li le co-li - bri!

Mouv! de Valse.

C. VALSE.

LAURETTA. (s'adressant à CARLO dans la volière)

P'tit fi!

P'tit mi-gnon!

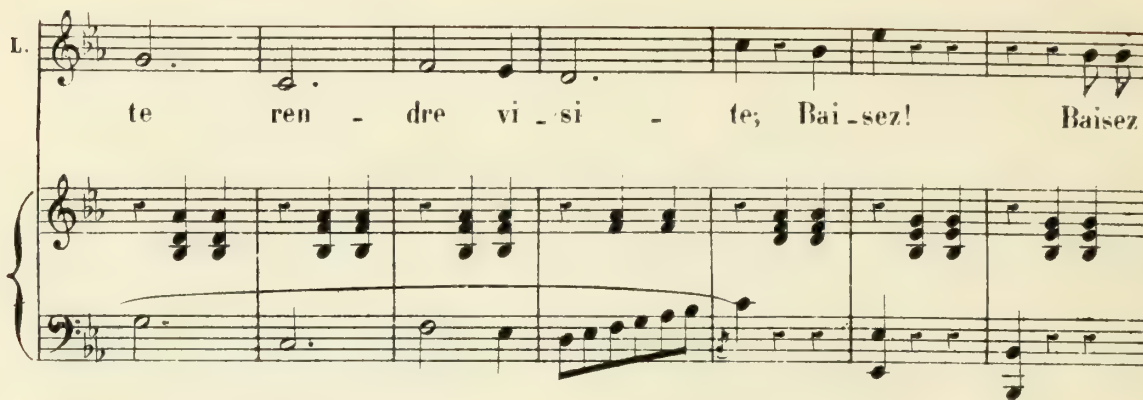
Mouv! de Valse.

gen-til

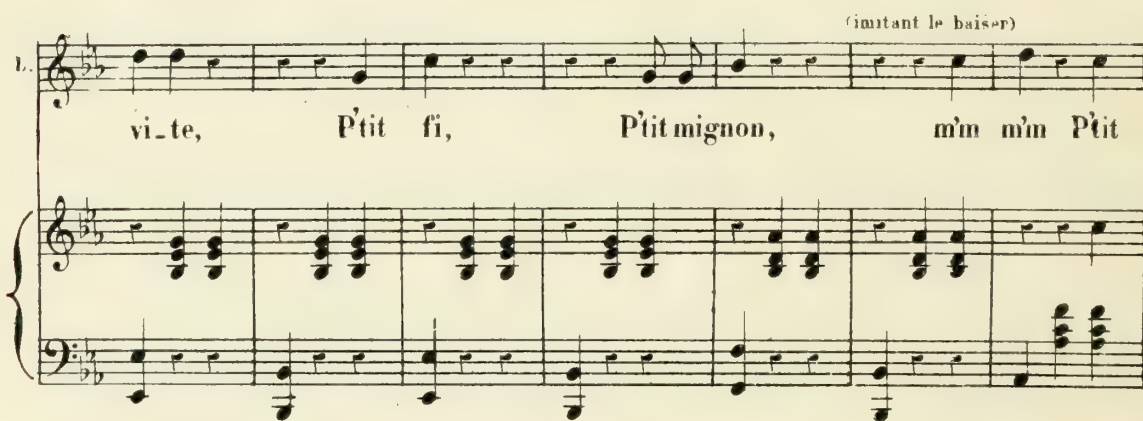
compagnon!

Nous

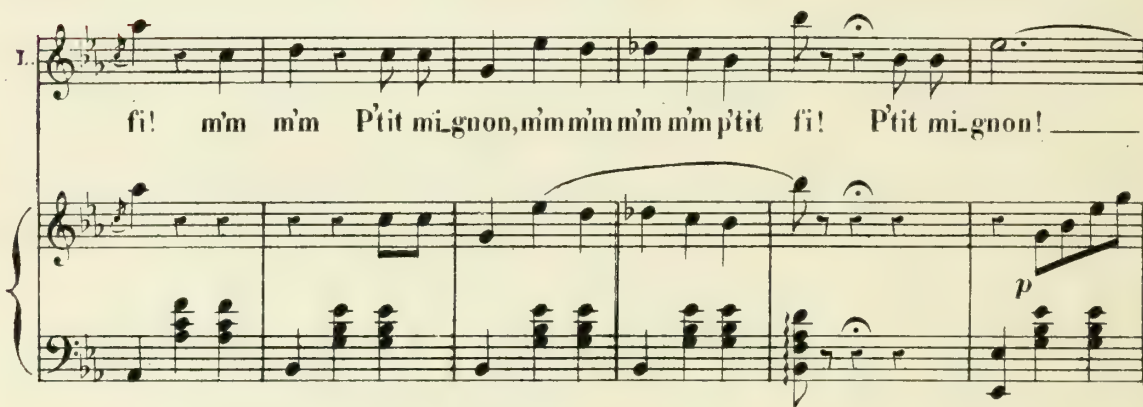
ve - nons

L. 

te ren - dre vi - si - te; Bai - sez! Baisez

(imitant le baiser)
L. 

vi - te, P'tit fi, P'tit mignon, m'm m'm P'tit

L. 

fi! m'm m'm P'tit mi-gnon, m'm m'm m'm m'm p'tit fi! P'tit mi-gnon! —

TOUTES.
L. 

— P'tit fi! P'tit mignon! gen - til compa -

CARLO

Ma pri - son est un jo - li
-gnon, Nous ve - nous te ren - dre vi-

gi - te
-si - te, Bai - sez, Baisez vi - te, P'tit fi!

(même jeu)
P'tit mi-gnon! n'm n'm P'tit fi! n'm n'm P'tit mi-gnon! n'm n'm

LAUR.
n'm n'm P'tit fi! P'tit mi-gnon! Et main - te - nant, re - trons,
8-1
mf pp

Mes_de_moi_sel_les, Laissons dormir notre oi_seau fa_vo_ri; Demain ma_

_tin_le co_li_bri Au_so_let il ou_vri_ra_ses ai_les.

TOUTES
Et main_te_nant, rentrons, Mes_de_moi_sel_les, Laissons dor_mir notre oi_

léger.

p

_seau fa_vo_ri; De_main ma_tin_ie co_li_

rit.

_bri — Au so - leil ouvrir ses — ai - les.

pp

1^r Sop. (Elles redescendent)

De grâce encore un peu...

2^d Sop.

Laissez nous, le feuil-la-ge, En - tendre son ja-li ra.

CARLO.

LAUR.

L'aimable jeu! Soit! mais a -

Encore un peu...

-ma-ge...

Plus lent.

L. 

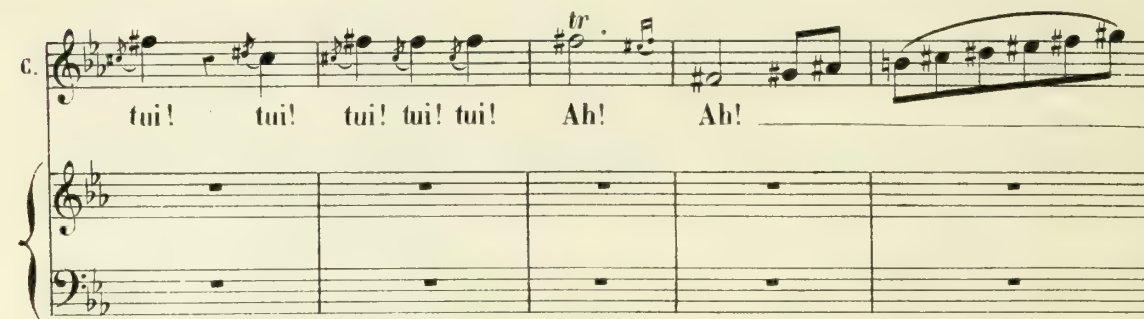
-près, vous lui di - rez a - dieu. Al-lons,

L. 

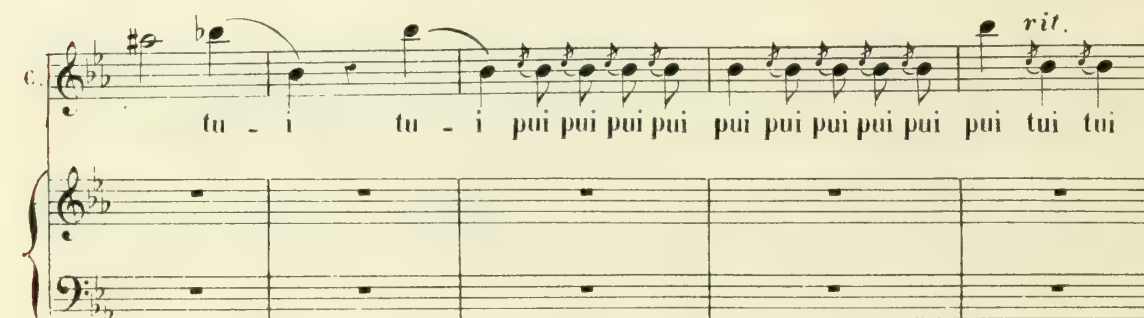
chan - te, bel oiseau bleu! pui pui pui pui pui tui tui tui Al-lons,

L. 

chan - te, bel oiseau bleu! pui pui pui pui pui tui tui tui! tui!

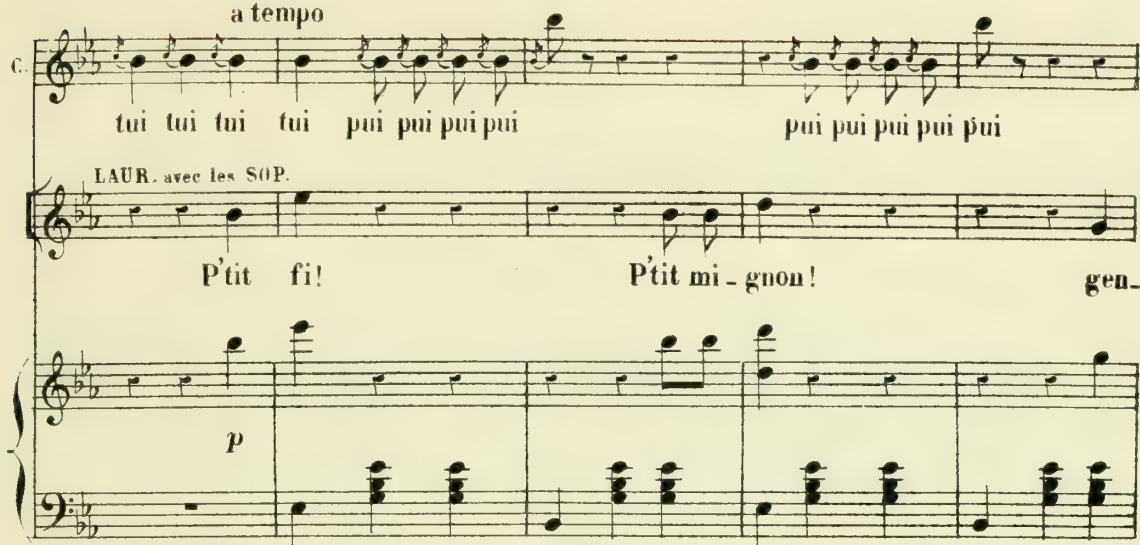
C. 

tui! tui! tui! tui! tui! Ah! Ah!

C. 

tu - i tu - i pui pui pui pui pui pui pui pui tui tui

a tempo

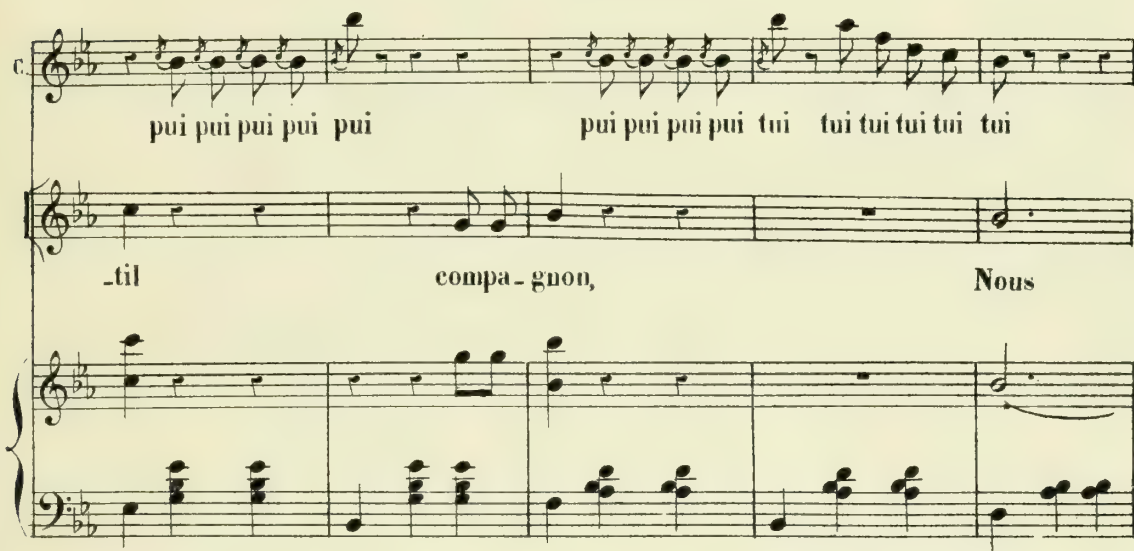
c. 

tui tui tui tui pui pui pui pui pui pui pui pui

LAUR. avec les SŒP.

P'tit fi! P'tit mi - gnon! gen-

p

c. 

pui pui pui pui pui pui pui pui tui tui tui tui tui

-til compa - gnon, Nous

c. 

ve - nons te ren - dre vi - si - te; Bai-

c

puï puï puï puï puï puï puï puï puï puï puï puï puï puï

-sez, Baisez vi - te, P'tit fi,

c

puï puï puï puï puï Quel a - -

P'tit mi-gnon! m'm m'm P'tit fi! m'm

LAURETTA.

m'm P'tit mi-gnon, m'm m'm m'm m'm P'tit fi! P'tit mi-gnon!

-do - ra - ble nom! P'tit mi-gnon!

m'm P'tit mi-gnon, m'm m'm m'm m'm P'tit fi! P'tit mi-gnon!

mf *f*



DUO

LAURETTA, CARLO, (SOPR. dans la coulisse)

N° 15.

Andantino.

CARLO.

§

1. L'a-mour, c'est l'o-rai-son

2. Sous les cieux at-tiè-dis

§

Andantino.

PIANO.

*p**pp*

Qu'en la jeu-ne sai-son Chante la flori-son De toute la na-
A nos cœurs at-ten-dris S'ouvre le para-dis... O dé-li-cies nou-

tu-re, C'est un hymne enchan-teur, L'encens le plus flatteur
-vel-les! Les ché-ru-bins ja-loux Volent autour de nous,

Que puisse au cré-a-teur Brûler la cré-a-tu-re...
Dans l'air en-tendez-vous Le doux bruit de leurs aî-les?...
p

très doux.

Aimons, puis-que l'amour c'est encor la priè - re... Pri-ous la

Aimons, puis-que l'amour c'est encor la priè - re... Pri-ous la

Laur. nuit, le jour, mais de cette maniè - re; Pri - ons, — mais

C. nuit, le jour, mais de cette maniè - re; Pri - ons, — mais

Plus lent.

Laur. de cette maniè - re... L'amour, c'est une pri-

C. de cette maniè - re... L'amour, c'est une pri - è - re...

Plus lent.

animez. *poco rit.*

La. - è - re... Quelle douce orai-son! La gentille fa-çon de faire sa pri-è-

C. - è - re... Quelle douce orai-son! La gentille fa-çon de faire sa pri-è-

poco rit.

La. - re! Prions!

C. - re! Prions!

Sop. (dans la coulisse)
O sainte ma-do-ne, Pri-ez pour nous! O sainte Ma-do-ne, pri-ez pour

(Orgue dans la coulisse)

p

La. Prions!

C. Prions!

nous!

Orch.

f *p* *f*

1^a 2^a

MUSIQUE DE SCÈNE

N° 15^{bis}Mouv^t du 1^{er} Acte.

PIANO

*pp**cantabile.*

LAUR.

Et mainte -

Allegro.

La.

- nant ton pauvre cœur est bien ma - la - de.

REP. Au nom du Roi! *All^o vivo.**ff*

FINAL

LAURETTA, CATARINA, FRITELLA, CARLO, CASCARINO, PAMPINELLI, CHŒURS

N^o 16.

Allegro.

TÉNORS *f* Un plongeon, un petit plon -

BASSES *f* Un plongeon, un petit plon -

PIANO *ff* *f*

PAMP. Un plongeon, un pe - tit plon - geon —

geon —

geon —

p

— Dans la Mé - di - ter - ra - né - e! Qu'il ail - le

p fai - re u - ne tour - née Chez la ba - leine et l'es - tur -

P. *- geon!*
Sop. f
Tén. f
Basses. f

Un plon-geon, un pe - tit plon - geon — Dans la Mé-di -

Un plon-geon, un pe - tit plon - geon — Dans la Mé-di -

Un plon-geon, un pe - tit plon - geon — Dans la Mé-di -

- ter - ra - né - - e! Un pe - tit plon - geon, Un
- ter - ra - né - - e! Un plon - geon,
- ter - ra - né - - e! Un plon - geon,

tout petit plon-geon Chez la ba-leine et l'es-tur - geon! —

Un plon-geon Chez la ba-leine et l'es-tur - geon! —

Un plon-geon Chez la ba-leine et l'es-tur - geon! —

Grâ - ce! grâ - ce! fai - tes - moi grâce! E - par - guez - moi cet - te dis -

(il étourne)
- grâ - ce; Je crains les rhu - mès de cer - veau .. At - chi!

PAMP.
at - chi! Je sens dé -jà la fraî - cheur de l'eau. Un plon -

P.
- geon, un pe - tit plon - geon — Dans la Mé - di - ter - ra - né -

P.
- e! Qu'il ail - le fai - re u - ne tour - né - e Chez la ba -

avec les Tén.

P. *f*
_ lei - ne et l'es - tur - geon! Un plon

Sop *f*
Un plongeon, un pe - tit plon - geon — Dans

Tén. *f*
Un plongeon, un pe - tit plon - geon — Dans

Basses. *f*
Un plongeon, un pe - tit plon - geon — Dans

la Mé - di - ter - ra - né - e! Un pe - tit plongeon, un tout petit plon -

la Mé - di - ter - ra - né - e! Un plongeon, un plon -

la Mé - di - ter - ra - né - e! Un plongeon, un plon -

LAUR. (à droite) *p*
 Quel - le tra - hi -

CARLO. (à gauche) *p*
 Simple é - mo - ti -

- geon Chez la ba - leine et l'estur - geon! P'tit fi! P'tit mi -

- geon Chez la ba - leine et l'estur - geon!

- geon Chez la ba - leine et l'estur - geon!

p

La. - son! Rêve il - lu - si - on! L'in - grat

C. - on! Courte impres - si - on! Fil - le

gnon! Gen - til compa - gnon, Nous

pp Ah! ah! ah! Ah! ah! ah!

pp Ah! ah! ah! Ah! ah! ah!

La. *me quit - te, O dou - leur, ô douleur su - bi - te!*

C. *qu'on quit - te Se con - so - le - vi - te;*

ve - nous te ren - dre vi - si - te; Bai -

Ah! ah! ah! Ah! ah! ah! ah! ah!

Ah! ah! ah! Ah! ah! ah! ah! ah!

La. *Quel - le tra - hi - son! Dé - sil - lu - si - on!*

C. *Courte é - mo - ti - on De l'oc - ca - si - on*

- sez, Baissez vi - te, P'tit fi, P'tit mi - gnou!

ah! Ah! ah! ah! Ah! ah!

ah! Ah! ah! ah! Ah! ah!

La — l'in - grat me quit - te, O don -

L'a - mour pro - fi - te, L'a -

M'm m'm P'tit fi! m'm m'm P'tit mi -

ah Voy - ez donc

ah Voy - ez donc

cresc.

La - leur su - bi - te!

- mour pro - fi - te

- gnon! M'm m'm m'm m'm m'm P'tit mi - gnon! *f* Un plon -

Ah ah ah ah ah ah P'tit mi - gnon! *f* Un plon -

Ah ah ah ah ah ah P'tit mi - gnon! *f* Un plon -

a tempo

ff

- geon, un pe - tit plon - geon Dans la Mé - di - ter - ra -

- geon, un pe - tit plon - geon Dans la Mé - di - ter - ra -

- geon, un pe - tit plon - geon Dans la Mé - di - ter - ra -

- né - e! Qu'il ail - le fai - re u - ne tour - née Chez la ba -

- né - e! Qu'il ail - le fai - re u - ne tour - née Chez la ba -

- né - e! Qu'il ail - le fai - re u - ne tour - née Chez la ba -

- lei - ne et Pes - tur - geon! Un plon - geon, un pe - tit plon - geon

- lei - ne et Pes - tur - geon! Un plon - geon, un pe - tit plon - geon

- lei - ne et Pes - tur - geon! Un plon - geon, un pe - tit plon - geon

— Dans la Mé-di-ter-ra-né-e! Un plon-geon, un tout pe-
 — Dans la Mé-di-ter-ra-né-e! Un plon-geon, un tout pe-
 — Dans la Mé-di-ter-ra-né-e! Un plon-geon, un tout pe-
ff

Large *a Tempo.*

LAUR.
 L'in - grat me quit - te, o trahi - son! —

CARLO.
 Quel - le su - bi - te émo-ti - on! —

- tit plon - geon, — Un tout pe-tit plon - geon! —
 - tit plon - geon, — Un tout pe-tit plon - geon! —
 - tit plon - geon, — Un tout pe-tit plon - geon! —

Large. *a Tempo.*

(Les soldats emportent Cascarino dans la volière)



Fin du 2^e Acte.

ACTE III

CHOEUR ET TARENTELE

FRITELLA, GIOVANNA, LES CHŒURS

N^o 17

Allegro.

PIANO

1^{re} Sop.

Fê-tons ce joyeux mari - a - ge! —

2^{de} Sop.

Fê -

Tén.

1^{re}

Fê-tons ce joyeux mari - a - ge! —

Basses.

Fê -

Bé - ni le jour qui les en - ga -
 - lous ce joyeux ma - ri - a - ge! Bé -

- ge, Bé - ni le jour qui sans retour
 - ni le jour qui les en - ga - ge, Bé - ni le jour qui sans retour
 1^{ers} et 2^{ds} Tén.
 - ge Bé - ni le jour qui sans retour
 ni le jour qui les en - ga - ge, Bé - ni le jour qui sans retour

1^{re} et 2^{es} Sop.

Les en-ga - ge! —

Les en-ga - ge! —

Les en-ga - ge! —

p

p Ob - jet de nos regrets — et de notre ten - dres - se,

p Ob - jet de nos regrets — et de notre ten - dres - se,

p Ob - jet de nos regrets — et de notre ten - dres - se,

p

Chè - re princes - - se, Chère princes - se, Re - ce -

Chè - re princes - - se, Chère princes - se, Re - ce -

Chè - re princes - - se, Chère princes - se, Re - ce -

Prenez nos adieux, nos adieux et nos vœux, Recevez nos adieux, nos adieux et nos

Prenez nos adieux, nos adieux et nos vœux, Recevez nos adieux, nos adieux et nos

Prenez nos adieux, nos adieux et nos vœux, Recevez nos adieux, nos adieux et nos

f

Mouv! de Tarentelle.

Fritella et d'autres jeunes filles entrent
armées de Tambours de Basque

VOEUX, VOEUX, VOEUX, cre seen do, sempre

p *ff*

FRITELLA

Dansons, dansons la Ta-ren-tel-le, Le golfe

F. au soleil é-tin-cel-le Dé-me-raude et de sa-phir, Dé-me-raude et de sa-

F. -phir. Dou-ce-ment, de son ai-le, Vient nous ca-resser le zé-

F. -phir.

Sop.

Vient nous ca-res-ser le zéphir, Vient nous ca-resser le zé-phir.

Tén.

Vient nous ca-res-ser le zéphir, Vient nous ca-resser le zé-phir.

Basses.

Vient nous ca-res-ser le zéphir, Vient nous ca-resser le zé-phir.

F. *p* Dansons, dansons la Ta - ren - tel le, la Ta - ren - tel le, la Ta - ren -

Dan - sons, dan -

Dan - sons, dan -

Dan - sons, dan -

p

F. - tel le, Puisons, puisons dans la plai - sir, U - ne vi - gueur nouvel -

- sons, dan - sons la Ta - ren - tel -

- sons, dan - sons la Ta - ren - tel -

- sons, dan - sons la Ta - ren - tel -

FRITELLA col SOP.

- le, Dansons, dansons la Ta - ren - tel le, la Ta - ren - tel le, la Ta - ren -

- le, Dansons, dansons la Ta - ren - tel le, la Ta - ren - tel le, la Ta - ren -

- le, Dansons, dansons la Ta - ren - tel le, la Ta - ren - tel le, la Ta - ren -

- tel - le, Puisons, puisons dans le plai - sir U - ne vi - gueur nou - vel -
 - tel - le, Puisons, puisons dans le plai - sir U - ne vi - gueur nou - vel -
 - tel - le, Puisons, puisons dans le plai - sir U - ne vi - gueur nou - vel -

FRITELLA.

Dansons, mes sœurs, dan -
 - le
 - le
 - le

F.

- sous Que nos doigts en ca - den - ce A coups préci -
 - sous Que nos doigts en ca - den - ce A coups préci -
 - sous Que nos doigts en ca - den - ce A coups préci -

F. *pi - tés* Frappent le tam - bou - rin A - viv - ant le - plai - sir

F. *rall.* Entremê - lons la dan - se A - vec un gai re - frain, A - vec un gai re -

a Tempo.

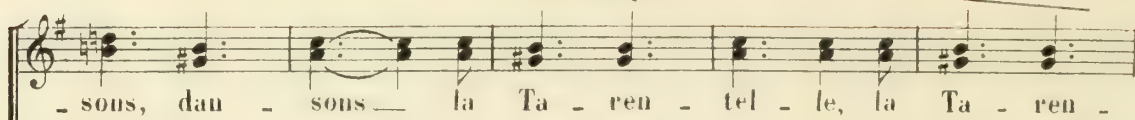
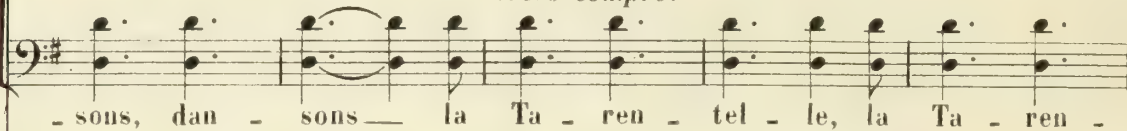
F. - frain

Sop. *mf* *cresc.* Dansons dan - sons, — la Ta - ren - tel - le; Dan.

Tén. *mf* *cresc.* Dansons dan - sons, — la Ta - ren - tel - le; Dan.

Basses. *mf* *cresc.* Dansons dan - sons, — la Ta - ren - tel - le; Dan.

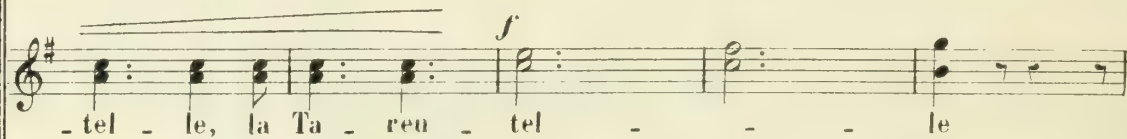
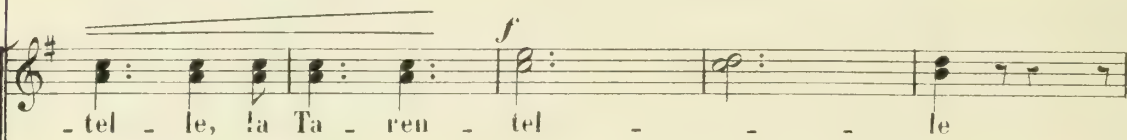
a Tempo.

cresc sempre.*cresc sempre.**cresc sempre.**cresc sempre.*

FRITELLA.



Dansous dan -



F

- sous la Ta - ren - tel - le Le - golfe au so - leil é - tin - cel - le D'é - me -

p

Dan - sons la Ta - ren - tel - le

p

Dan - sons la Ta - ren - tel - le

p

Dan - sons la Ta - ren - tel - le

F

- raude et de - sa - phir D'é - me - raude et de - sa - phir Dou - ce -

dan - sons dan - sons

dan - sons dan - sons

dan - sons dan - sons

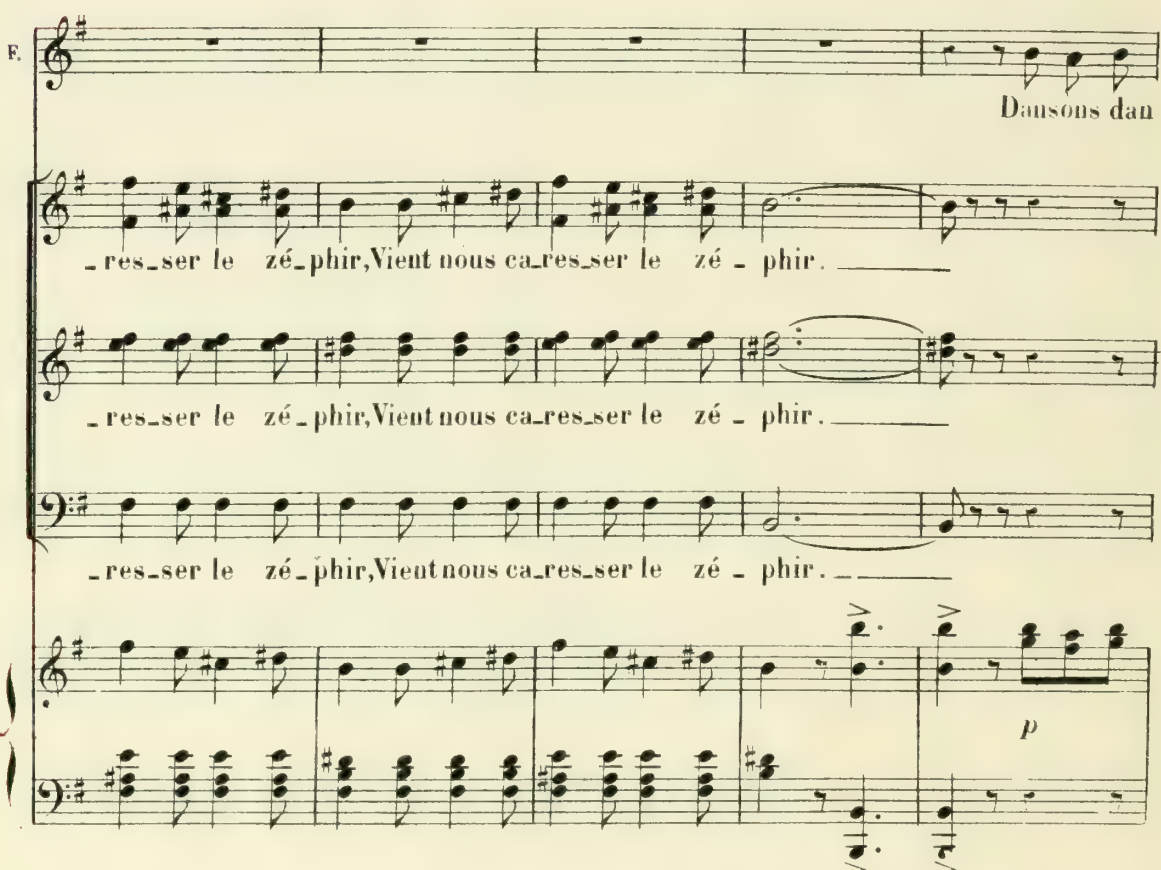
F. 

ment de son ai-le vient nous ca-res-ser le zé-phir

Dou - ce - ment de son ai-le vient nous ca -

Dou - ce - ment de son ai-le vient nous ca -

Dou - ce - ment de son ai-le vient nous ca -

F. 

Dansons dan

-res-ser le zé-phir, Vient nous ca-res-ser le zé-phir. _____

-res-ser le zé-phir, Vient nous ca-res-ser le zé-phir. _____

-res-ser le zé-phir, Vient nous ca-res-ser le zé-phir. _____

p

F. *p*

_ sons la Ta - ren - telle, la Ta - ren - telle, la Ta - ren - tel - le Puisons, puisons dans le plai -

p

Dan - - sons dan - - sons dan - sons la

p

Dan - - sons dan - - sons dan - sons la

p

Dan - - sons dan - - sons dan - sons la

F. *f* *col 1^{re} Sop.*

_ sir, Une vi - gueur nouvel - le Dansons, dansons

f

Ta - ren - tel - - le Dansons, dansons la Ta - ren - telle, la Ta - ren -

f

Ta - ren - tel - - le Dansons, dansons la Ta - ren - telle, la Ta - ren -

f

Ta - ren - tel - - le Dansons, dansons la Ta - ren - telle, la Ta - ren -

Three vocal staves (Soprano, Alto, Bass) and a piano accompaniment. The lyrics are: *- telle, la Ta-ren-teLle Pui-sons, pui-sons dans le plaisir Une vigueur nouvel - le.*

(DANSE)

Piano accompaniment for the dance section, marked *p* (piano).

Piano accompaniment for the dance section, marked *ff* (fortissimo) and *p* (piano).

Piano accompaniment for the dance section.

Piano accompaniment for the dance section, marked *ff* (fortissimo) and *p* (piano).

First system of piano introduction. Treble clef has a melodic line with eighth and sixteenth notes. Bass clef has a harmonic accompaniment. A *ff* dynamic marking is present in the bass.

Second system of piano introduction. Treble clef continues the melodic line. Bass clef continues the harmonic accompaniment. A *cresc.* marking is in the bass.

Third system of piano introduction. Treble clef continues the melodic line. Bass clef continues the harmonic accompaniment.

Vocal entries, first system. Soprano (Sop.), Tenor (Tén.), and Basses parts. All parts start with a *f* dynamic. The lyrics are "Dan - sons, dan - sons.".

Fourth system of piano accompaniment. Treble clef has a melodic line with triplets. Bass clef has a harmonic accompaniment. Dynamics *ff* and *p* are marked in both staves.



GIUV.

Dansons, dan

dim

p

Dansons, dan

F.

G.

Sop.

Tén.

Basses.

Dan - sons, dan - sons, dan - sons la

Dan - sons, dan - sons, dan - sons la

Dan - sons, dan - sons, dan - sons la

_sons la Ta-ren-telle, la Ta-ren-telle, la Ta-ren-tel-le, Puisons, puisons dans le plai-

_sons la Ta-ren-telle, la Ta-ren-telle, la Ta-ren-tel-le, Puisons, puisons dans le plai-

F. *f* - sir u - ne vi - gueur nouvel - le. Dansons, dansons la Ta - ren -

G. *f* - sir u - ne vi - gueur nouvel - le. Dansons, dansons la Ta - ren -

Ta - ren - tel - le. Dansons, dansons la Ta - ren -

Ta - ren - tel - le. Dansons, dansons la Ta - ren -

Ta - ren - tel - le. Dansons, dansons la Ta - ren -

F. - tel - le, la Ta - ren - tel - le, la Ta - ren - tel - le, Puisons, puisons dans le plai - sir u - ne vi -


G. - tel - le, la Ta - ren - tel - le, la Ta - ren - tel - le, Puisons, puisons dans le plai - sir u - ne vi -

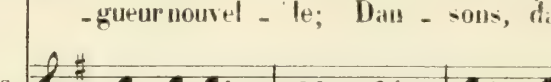
- tel - le, la Ta - ren - tel - le, la Ta - ren - tel - le, Puisons, puisons dans le plai - sir u - ne vi -

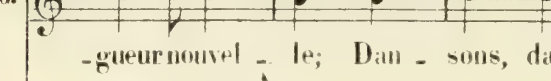
- tel - le, la Ta - ren - tel - le, la Ta - ren - tel - le, Puisons, puisons dans le plai - sir u - ne vi -


- tel - le, la Ta - ren - tel - le, la Ta - ren - tel - le, Puisons, puisons dans le plai - sir u - ne vi -

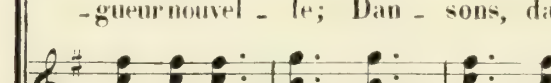
Pressez.

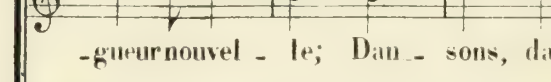
F.  -gueurnouvel - le; Dan - sons, dan - sons la Ta - ren - tel - le, Dan -

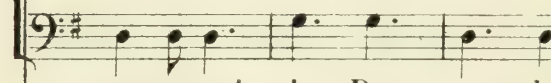
G.  -gueurnouvel - le; Dan - sons, dan - sons la Ta - ren - tel - le, Dan -

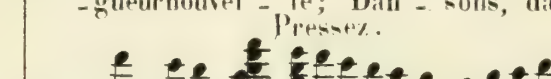
 -gueurnouvel - le; Dan - sons, dan - sons la Ta - ren - tel - le, Dan -

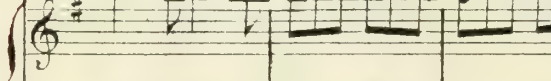
 -gueurnouvel - le; Dan - sons, dan - sons la Ta - ren - tel - le, Dan -


 -gueurnouvel - le; Dan - sons, dan - sons la Ta - ren - tel - le, Dan -

 -gueurnouvel - le; Dan - sons, dan - sons la Ta - ren - tel - le, Dan -

 -gueurnouvel - le; Dan - sons, dan - sons la Ta - ren - tel - le, Dan -

 -gueurnouvel - le; Dan - sons, dan - sons la Ta - ren - tel - le, Dan -

 -gueurnouvel - le; Dan - sons, dan - sons la Ta - ren - tel - le, Dan -

 -gueurnouvel - le; Dan - sons, dan - sons la Ta - ren - tel - le, Dan -

F. *sons, dan - sons la Ta - ren - tel - le. ah!*

G. *sons, dan - sons la Ta - ren - tel - le. ah!*

sons, dan - sons la Ta - ren - tel - le. ah!

sons, dan - sons la Ta - ren - tel - le. ah!

sons, dan - sons la Ta - ren - tel - le. ah!

This musical score is for a piano and voice piece, page 119. It features five systems of staves. The first system includes vocal parts for Soprano (F) and Alto (G), and piano accompaniment for the right and left hands. The vocal parts consist of eighth notes with accents and half notes with slurs. The piano accompaniment features chords and moving lines. The second system continues the vocal and piano parts. The third system shows the vocal parts and piano accompaniment. The fourth system includes a piano (p) dynamic marking and an 8-measure rest for the vocal parts. The fifth system includes a piano-piano (pp) dynamic marking and an 8-measure rest for the vocal parts. The sixth system continues the piano accompaniment. The seventh system concludes the piece with a final cadence.

F

G

p

pp

COUPLETS

CARLO

N° 18.

Allegretto.

CARLO.

Vi-va Di-o! Je l'é-
O — bonheur! grâce à

PIANO.

ff

p

-chap - pe bel - le! Un peu plus, j'étais a - moureux. O — châtea -
mon - é - toi - le, Du pé - ril me voi - là ti - ré! J'ai rompu - ma

animez.

- el - le! O — sort — désas - treux! Comme au miroir se prend
toi - le, Je suis — déli - vré — De mes souliers se cou-
animez.

une a - louet - te, De deux grands yeux sui - vant l'a - trait, Pau-
- ons la poussière, Les flots sont bleus, Les vents sont frais, Par-

c. *rit*

-vre nigaud, j'ai-lais à l'avenglet - te Me — prendre au tré-bu-
-tons, partons sans lais-ser en arriè - re, Ni re-mords — ni re-

All^o *riant.*

-chet — Ah ah — ah ah — En
-grets — (Au second couplet la voix doit s'attendrir involon-
tairement et finir peu à peu dans les sanglots)

All^o

c. route- et bon voy - a - ge! Gai - ment — vo -

c. - guons — gai - ment — vo - guons tou - jours — Ah

c. *mf*

ah ah ——— ah ah ah ——— De ri - vage en ri -

c. *p*

- va - ge ah ah ah ——— ah ah ——— Et

c. *ff*

d'a - mours en a - mours! ———

CHANSON

CATARINA

N° 19.

Allo

(on parle)

PIANO.

pp stac.

Entrée de CATARINA.

(On parle)

ff

CATARINA.

1. Voi - ci la marchan - de d'oranges, Ré -
 2. Ex - a - minez le dé - ballage, Ad -

p

Ca.

- ga - lez vous pour deux deniers; Nous a - vons fait bon - nes vendanges; J'ai
 - mi - rez le grain, la grosseur; Sans va - ni - té, mon é - ta - lage Peut

Ca. des fruits d'or plein mes paniers. Al - lons, ac - ti - vez la com -
sa - tisfaire un con nais seur; j'ai ce - - pen - dant pour la pra -

Ca. - man - de, Rien n'est pi - qué, rien n'est ta - -
- ti - - que Des fruits de choix en - cor plus

Ca. - ché. Mes - sieurs, par-des-sus le mar - ché, On peut em -
doux., Et les plus beaux ne sont pas tous Sur le de -

- brasser la mar - chan - de! Tâtez-moi ça, goû -
- vant de la bou - ti - - que!

-tez-moi ça, Flai-rez l'arôm' que ça vous a; Man-da-rine, o - range

c. ou ci-tron, Chez moi, tout est frais, tout est rond... Tâ-tez-moi ça, goût -

c. -tez-moi ça, Flairez l'arôm' que ça vous a; Elle em - bau-me, elle em -

c. -bau - me!

SORTIE

N^o 19^{bis}Mouv^t de la Tarentelle

PIANO

f

f

Pressez

sempre f

ff

The musical score is written for piano and consists of six systems of music. Each system has a grand staff with a treble and bass clef. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 6/8. The first system is marked 'f' and the second system is marked 'f'. The third system is marked 'Pressez' and 'sempre f'. The fourth system is marked 'ff'. The fifth system is marked 'ff'. The sixth system is marked 'ff'. The score features a variety of piano textures, including chords, arpeggios, and melodic lines in both hands.

LAMENTATION

CASCARINO

N° 20

CASCARINO ♩ Allegretto $\frac{2}{4}$

1. L'amour propre au fond je m'en
2. Pour vivre il faut bien qu'on ex -

PIANO ♩ Allegretto $\frac{2}{4}$

f *p*

c. ♩

fi - che, Mais vrai, conviens-en entre nous, — A —
- er - ce Un mé - tier, tout le monde en est là; — Mais,

c. ♩

qua - tre pat - tes là - des - sous, J'ai — l'air d'un ca - ni -
franch' ment, ça n'est pas comm' ça Que — j'comprends l'comm' -

suivez

c. 

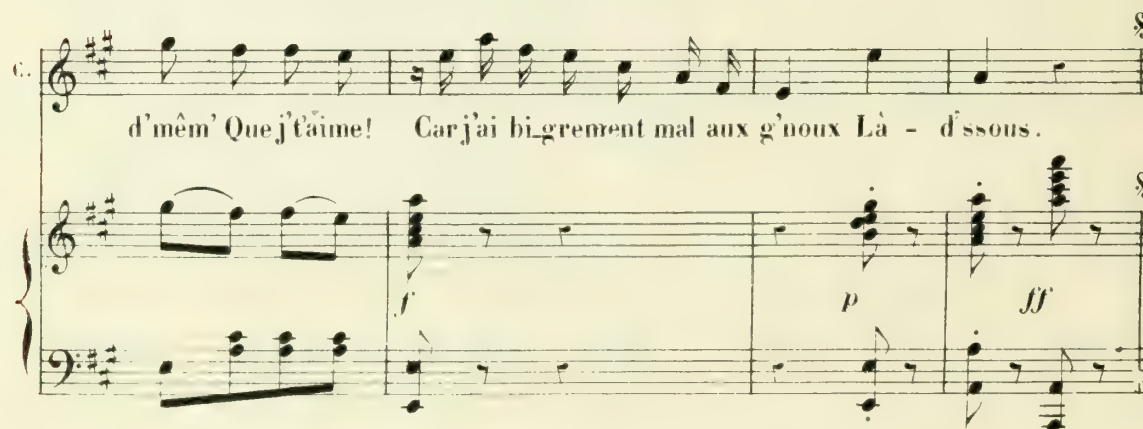
- che. J'ai des fourmis dans les mollets, J'ai les jarrets
- ce.

c. 

Tout en_gourdis; — Ca-ta-ri-na, faut-il tout d'mêm' Que j'tai-me!

c. 

Car j'ai bigrement mal aux g'noux Là-d'ssous. Ca-ta-ri-na, faut-il tout

c. 

d'mêm' Que j't'aime! Car j'ai bi_grement mal aux g'noux Là - d'ssous.

DUO

LAURETTA, CARLO

N° 21.

LAURETTA

C'est là, que par un

PIANO

pp

marcato

I.

jour d'o-ra-ge, Tout frissonnant, il fut je-té... Hé-las! qui se se-rait don-

mf

I.

-té ——— Qu'un si tendre et si doux vi-sa-ge, Ca-chât tant de dé-loyau-

I.

-té?

p

L. *C'é - tait un en - fant in - no -*

pp

L. *- cent, — L'œil in - gé - nu, l'air cares - sant, — La mi - ne drô -*

L. *- le. Il te - nait un arc en ses doigts — Et*

L. *portait un mignon car - quois sur son — é - pau - le.... Re - con - nais -*

rit. molto CARLO

rit. molto

pp

marcato

C. *- moi, je suis l'amour! Dit - il, en quittant mon séjour, Du - ne gam - ba -*

c. *- de, — D'une gam - ba - de, Mon arc a repris sa vigueur...*

marcato

c. *Et mainte - nant ton pauvre cœur Est bien ma - la -*

Allegro LAUR. CARLO

c. *- de! Vous, monsieur! vous m'écoutez! Pardon pour un cou-*

Allegro *f* *mf*

LAUR. CARLO

c. *- pa - ble! Qu'espérez - vous de moi? Le remords qui m'ac-*

LAUR.

C. *ca - ble, Me ra-mène à vos pieds. Un au-tre de-voir vous rap -*

L. *- pel - le, Allez retrouver cel - le qui vous at - tend sans dou -*

L. *- te. Non! A vous j'ai voué ma vi - e!*

Large CARLO

C. *Vous pouvez m'è - tre ra - vi - e, Mais nulle au-tre jamais ne por-te -*

Plus lent

Plus lent.

LAUR.

Que dites-vous! ce mari - a - ge? Un pro -

- ra mon nom! Un projet.

- jet? Serait-il vrai?

Ou - bli - é sans re - tour. L'hy - men n'a de charme à notre

Vivo.

L'a - mour? —

à - ge — Que lorsqu'il vient, porté sur l'ai - le de l'a - mour — Pa -

Vivo.

- mour. — Pa -

All^o appassionato.

c. *All^o appassionato.*
 mour est le roi du mon - de; Dès qu'il parle
p

c. il faut qu'on ré-pou - de! A ses at - traits vain-queurs
p

c. — A ses at - traits vainqueurs Ou - vrons nos cœurs,
p

c. L'a-mour est le roi, le roi du mon - de!
p *suivez f*

LAUR.
 L'a - mour — est le roi — du mon -
p

CARLO.

La *- de!...* *Oui, Lau-ret-ta, je vous a-do-*

Animez.

LAUR.

c. *- re!* *Par-lez tou-jours Par-lez en-*

CARLO.

La *- co-re!* *Puisse ma voix vous at-ten-*

LAUR.

c. *- drir!* *Dou-cement je me sens mou-rir, Doucement*
Si je vous

L.a. je me sens mou - rir
 C. perds, plu - tôt mou - rir

L.a. L'a - mour est le roi du mon -
 C. L'a - mour est le roi du mon -

L.a. - de; — Dès qu'il parle, il faut qu'on ré - pon - de
 C. - de; — Dès qu'il parle, il faut qu'on ré - pon - de

The image shows a musical score for a piece titled "A ses attraits vainqueurs". It consists of three staves. The top two staves are for vocal parts, labeled "Soprano" and "Alto" on the left. The bottom staff is for piano accompaniment, labeled "Piano" on the left. The music is in 7/8 time, indicated by the "7" over the first note of each vocal line. The key signature has two sharps (F# and C#). The lyrics are "A ses attraits vainqueurs, — A ses attraits vainqueurs Ou vrons". The piano part features a rhythmic accompaniment with chords and single notes, including some triplets and sixteenth notes. The vocal parts have melodic lines with various note values and rests, including some beamed sixteenth notes and quarter notes. The score is written in a classic, slightly aged style with a yellowish tint.

S
 A
 P

nos cœurs L'amour est le roi, Le roi du monde!

ff

A musical score for a piano piece titled "The Rose Tree". The score is written on two staves, Treble and Bass. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 2/4. The melody is in the Treble staff, and the accompaniment is in the Bass staff. The piece consists of six measures. The first measure has a treble staff with a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4, and a bass staff with a half note chord of F#3 and A3. The second measure has a treble staff with a quarter note C5, a quarter note B4, and a quarter note A4, and a bass staff with a half note chord of F#3 and A3. The third measure has a treble staff with a quarter note G4, a quarter note F#4, and a quarter note E4, and a bass staff with a half note chord of F#3 and A3. The fourth measure has a treble staff with a quarter note D5, a quarter note C5, and a quarter note B4, and a bass staff with a half note chord of F#3 and A3. The fifth measure has a treble staff with a quarter note A4, a quarter note G4, and a quarter note F#4, and a bass staff with a half note chord of F#3 and A3. The sixth measure has a treble staff with a quarter note E4, a quarter note D4, and a quarter note C4, and a bass staff with a half note chord of F#3 and A3. The piece ends with a double bar line.

A musical score for the song 'The Rose Tree'. The score is written for a piano and voice. The piano part is in the left hand, and the voice part is in the right hand. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The piano part features a melody in the right hand and a bass line in the left hand. The voice part is a single melodic line. The score includes a key signature change from one sharp to two sharps (F# and C#) in the middle section. The piano part has a complex texture with many notes, including triplets and sixteenth notes. The voice part is a simple melody. The score is written on a single page with a large, decorative initial 'M' at the beginning of the piano part.

FINAL

LES PERSONNAGES ET LES CHŒURS

N° 22

Allegro.

PIANO

f

The musical score is for a piano piece, N° 22, in the key of D major (two sharps) and 6/8 time. It is marked 'Allegro.' and 'PIANO'. The score is written for a single piano instrument, with a grand staff consisting of a treble and a bass clef. The first system begins with a forte (*f*) dynamic. The melody in the treble clef is composed of eighth and quarter notes, while the bass clef provides a harmonic accompaniment with chords and eighth notes. The second system continues this pattern. The third system introduces a piano (*p*) dynamic. The fourth system features a melodic line in the treble clef with the instruction '(Ou parle.) dolce.' and a piano (*p*) dynamic, followed by 'espressivo.' and a pianissimo (*pp*) dynamic. The fifth system concludes the piece with a sustained piano accompaniment.

First system of piano introduction. Treble clef has a half note G4 with an accent (>) and a slur over the next four measures. Bass clef has a steady eighth-note accompaniment. The key signature has two sharps (F# and C#).

Second system of piano introduction. Treble clef has a half note A4 with a slur over the next four measures. Bass clef continues the eighth-note accompaniment.

Third system of piano introduction. Treble clef has a half note B4 with a slur over the next four measures. Bass clef continues the eighth-note accompaniment. The system ends with a *Vivo* marking and a *ff* (fortissimo) dynamic marking.

LAUR.

L'amour est là, baissant les yeux, Tout fris-son-

CARLO.

L'amour est là, baissant les yeux, Tout fris-son-

p

First vocal entry system. It includes staves for LAUR., CARLO., and piano accompaniment. The piano part has a *p* (piano) dynamic marking.

La.

-nant qui vous sup-pli-e; Ce soir ré-chauf-fez-le, mes-sieurs, Et ren-dez-

C.

-nant qui vous sup-pli-e; Ce soir ré-chauf-fez-le, mes-sieurs, Et ren-dez-

8-

Second vocal entry system. It includes staves for La., C., and piano accompaniment. The piano part has an 8-measure rest indicated by a dashed line with the number 8.

La. *- lui la vi - e! L'amour est là, baissant les yeux, Tout fris - son -*

C. *- lui la vi - e! L'amour est là, baissant les yeux, Tout fris - son -*

Sop. *L'amour est là, baissant les yeux, Tout fris - son -*

Tén. *L'amour est là, baissant les yeux, Tout fris - son -*

Basses. *L'amour est là, baissant les yeux, Tout fris - son -*

8

La. *avec les 1^{rs} Sep. - nant qui vous sup -*

C. *avec les 9^{ds} Sop. - nant qui vous sup -*

- nant qui vous sup - pli - e Ce soir ré - chauffez - le, mes - sieurs, Et ren - dez -

- nant qui vous sup - pli - e Ce soir ré - chauffez - le, mes - sieurs, Et ren - dez -

- nant qui vous sup - pli - e Ce soir ré - chauffez - le, mes - sieurs, Et ren - dez -

First system of the musical score, measures 1-4. It features three vocal staves (Soprano, Alto, Bass) and a piano accompaniment. The lyrics are: -lui la vi - e Et ren - dez - lui la. The piano part includes a grand staff with treble and bass clefs, showing chords and a melodic line in the right hand.

-lui la vi - e Et ren - dez - lui la

-lui la vi - e Et ren - dez - lui la

-lui la vi - e Et ren - dez - lui la

Second system of the musical score, measures 5-8. It continues the vocal and piano parts from the first system. The lyrics are: vi - e Et ren - dez - lui la. The piano part continues with similar harmonic and melodic patterns.

vi - e Et ren - dez - lui la

vi - e Et ren - dez - lui la

vi - e Et ren - dez - lui la

Third system of the musical score, measures 9-12. It features a forte (*ff*) dynamic marking. The lyrics are: vi - e Et ren - dez - lui la. The piano part continues with the same melodic and harmonic structure.

ff
vi - e Et ren - dez - lui la

ff
vi - e Et ren - dez - lui la

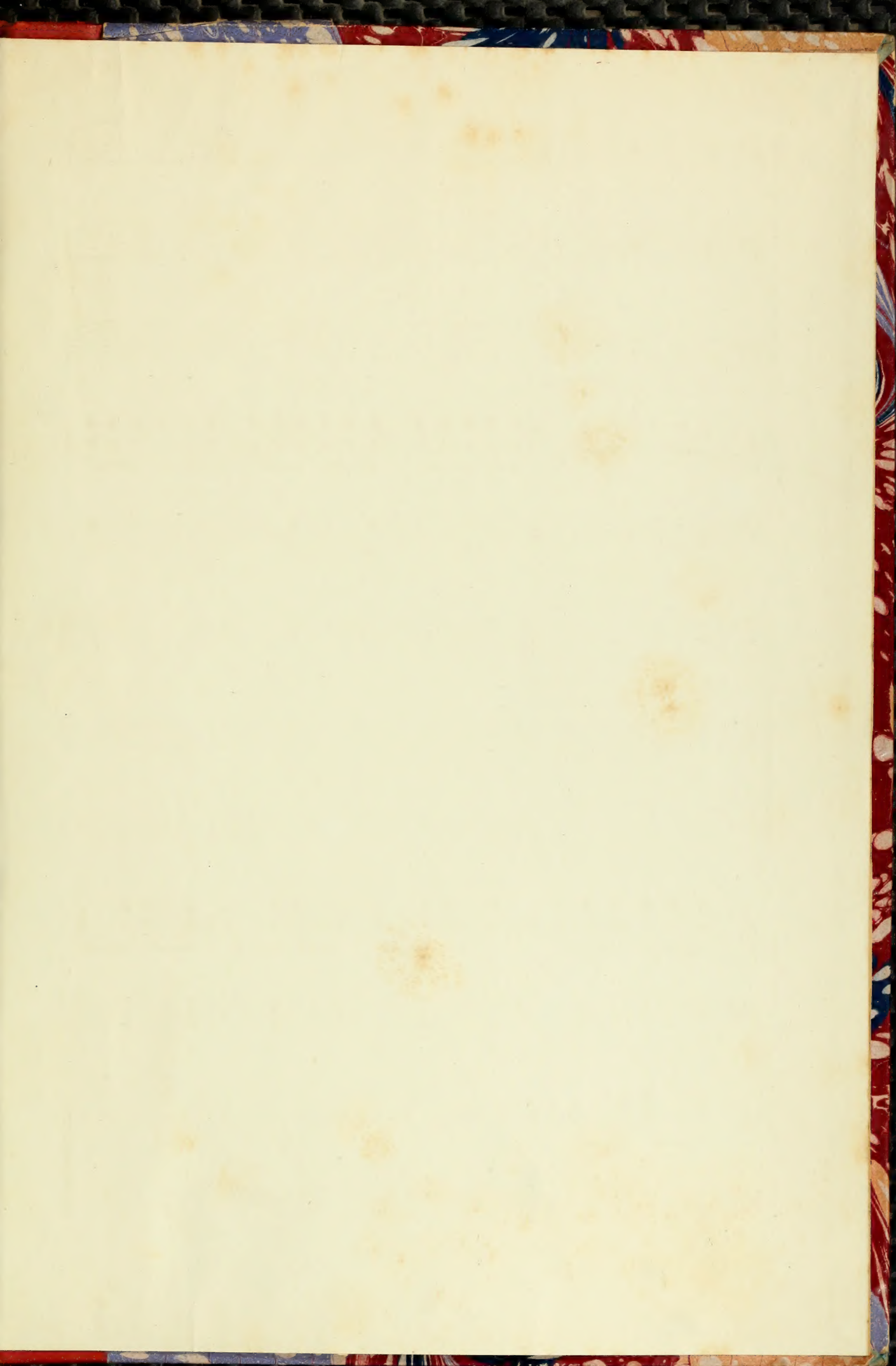
ff
vi - e Et ren - dez - lui la

vi - e!

vi - e!

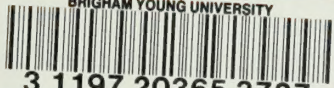
vi - e!

Même mouv!





BRIGHAM YOUNG UNIVERSITY



3 1197 20365 3727

